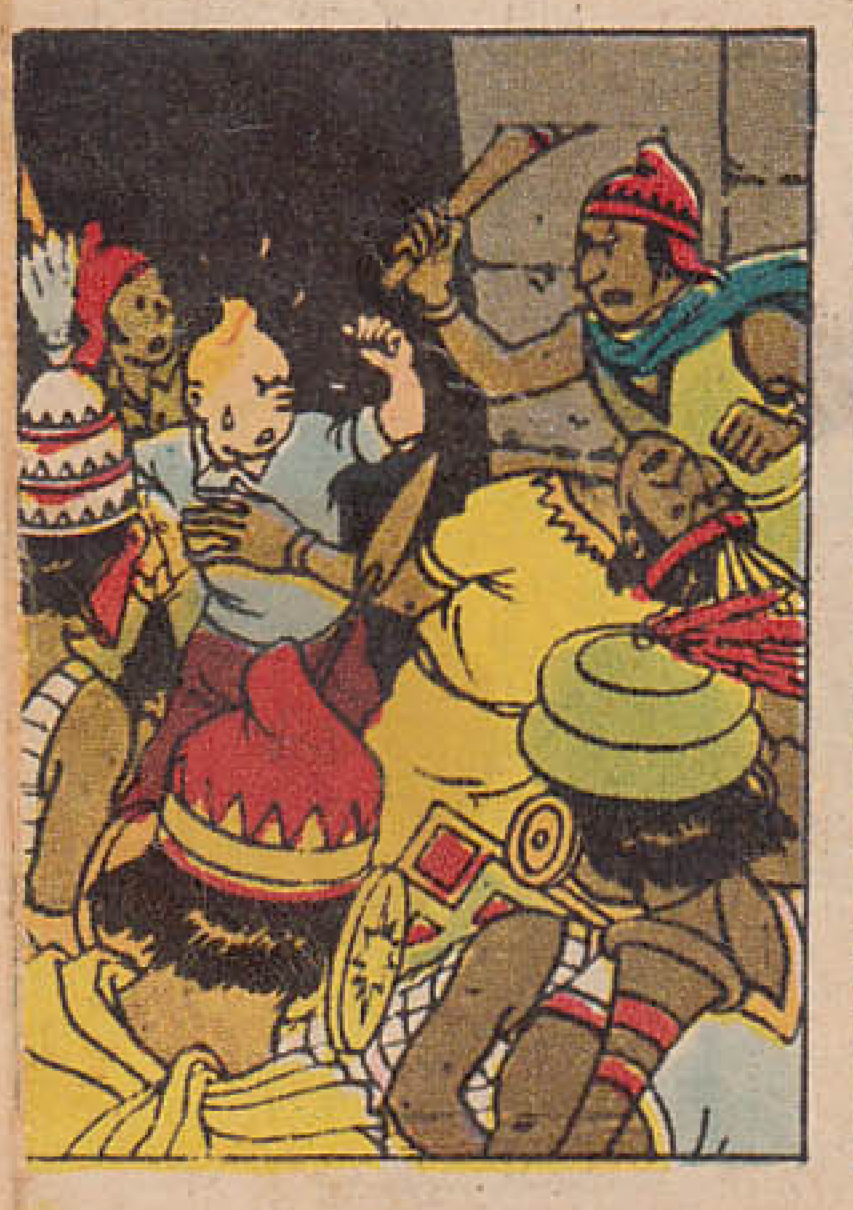

اقبضوا على الأجانب دول !


ارجعوا ورا ! واطلعوا لى برّه يابهلوانات "الإنكا" !




سيبونى ! يا متوحشين !


كويس ! لازم نسجنهم قبل تقديمهم "للإنكا" !






ماهر عبد الله















































إيناس نبيل حنين




































البقية فى العدد القادم

مجدى على دسوقى

# باسل والطفلة المفقودة

كان « باسل » وأصدقاؤه يلعبون الكرة فى أحد النوادى ، والتقوا هناك بالطفلة « سامية » مع مربيتها والاستاذ «بكر» سكرتير والدها ، وبينما كان الاصدقاء يبحثون عن الكرة فى حديقة النادى فوجئوا برؤية رجل ممدد على الارض وهو فاقد الوعى ..






















كريمة حسين أمين























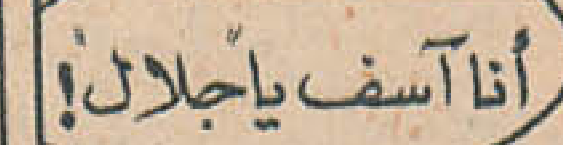





عبد الرءوف حسين

# جلال

وصل «جلال» والاستاذ «عارف» الى المدينة المفقودة بارشاد المرشد الافريقي الذي كان فى نفس الوقت ابن حاكم المدينة. كما وصل اليها «راكر» وزميله. ووقعوا جميعا فى أيدى جنود المدينة ، ولما كان قانون المدينة يحتم اعدام كل أجنبي يدخلها ، فقد وضع الاسرى فى الاقفاص فى انتظار تنفيذ حكم الاعدام فيهم










وعند غروب الشمس بدأ رقص غريب...

سيف الإعدام! سيف "صلاح الدين"!

بص.. مقبضه مغطى بالماس!


















محمد عبد العظيم




























البقية فى العدد القادم

حسين خليل



# علاء و الشياطين الحمر



هاجم رجال عصابة (( الشياطين الحمر )) معسكر قافلة تجار القاهرة ، وأسرع ((علاء ))ليحدد لقائد الشرطة مكان اللصوص بينما اندس صديقه (( كندوز )) بينهم ، وكان يعمل على عرقلتهم حتى يعود (( علاء )) ومعه الشرطة ، وأخيرا اهتدى الى فكرة لعرقلة اللصوص ...



























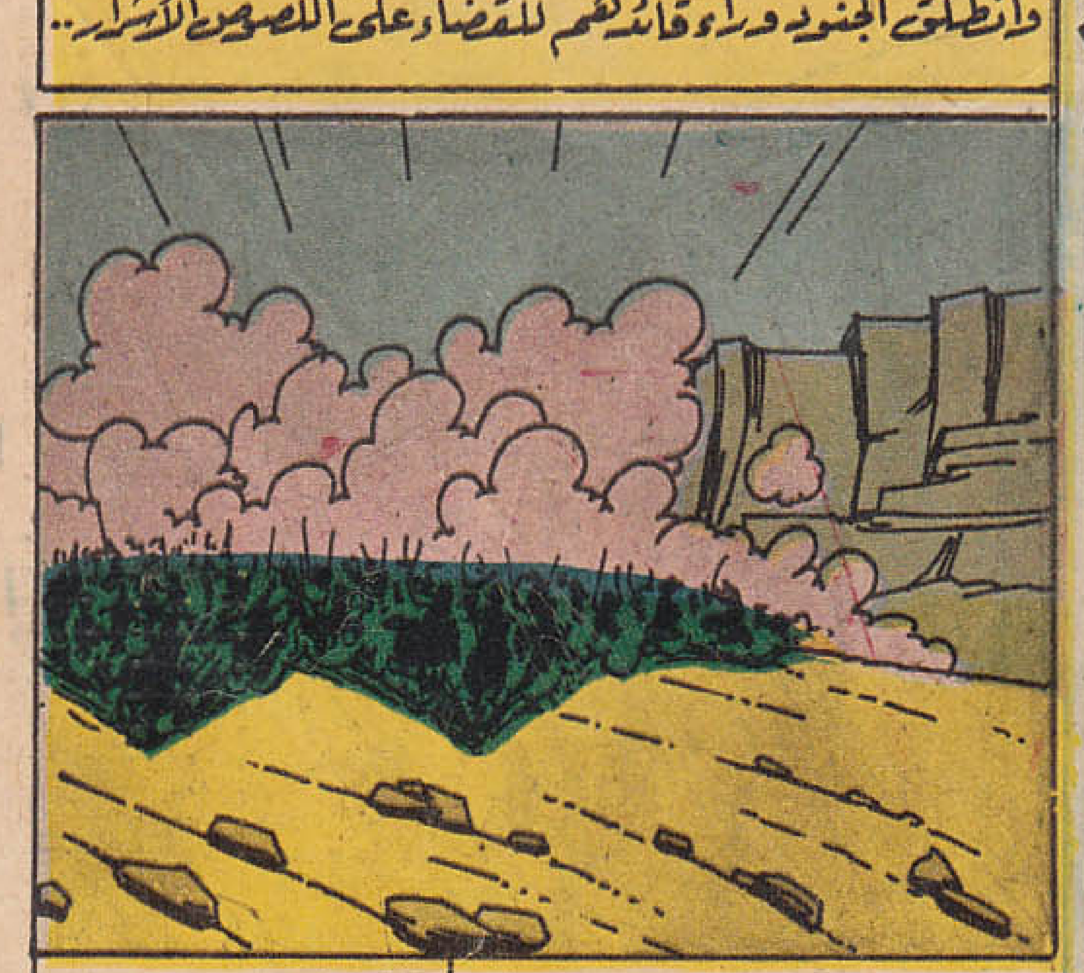











البقية فى العدد القادم

# أبناء الريف المصرى
## يغزون معارض القاهرة


جنى القطن « راوية قرنس » ١١ سنة


سوق الخضار .. « أليفه عبد الرءوف » ١١ سنة .

- فى اليابان وايطاليا والمانيا تعرض لوحات « بنى هارون »
- اطفال الريف المصرى يرسمون لوحات جميلة فى معرض بالقاهرة

الفن تعبير جميل .. واطفالنا يحبون الرسم ، ويحبون التعبير عما فى نفوسهم .. ولوحات اطفالنا تلقى اهتماما كبيرا من اطفال اليابان وايطاليا والمانيا الغربية ، وبقية بلدان العالم التى تفتح معارضها للوحات اطفالنا ..

وقد بدأ اطفال الريف ، والمدن الصغيرة يرسمون .. وكان جميلا ان تشهد القاهرة معرضا لرسوم اطفال من « بنى سويف » .. لقد اختارت « بنى سويف » مدرستين ابتدائيتين : واحدة فى البندر اسمها : مدرسة « اسلام » .. وواحدة فى قرية اسمها : بنى هارون » تبعد عن « بنى سويف » عدة كيلو مترات .. وبدأ الاطفال يرسمون مستغلين خامات البيئة .. انهم لا يرسمون بالوان مستوردة من الخارج ، بل يرسمون بالصبغة ، والغريب ان تخرج لوحاتهم معبرة وجميلة وزاهية الالوان ، وتستحق الاعجاب الكبير ..

### يرسمون .. بكل شيء !

وعند باب المعرض الذى اقيم باتحاد مدرسى الرسم بشارع « عماد الدين » التقينا بالاستاذ الفنان : « على الحنفى » .. الذى اشرف على هذا المعرض ، وقبل أن نبدأ جولتنا لنشهد الصور قال :

— لعل هذا اول معرض لرسوم اطفال من الريف يقام فى العاصمة .. لكى يتذوق ابناء المدينة الكبيرة فن القرية الاصيل ، وقد اخترنا هذه اللوحات الثمانين من بين مايزيد على ٤٠٠ لوحة رسمها اطفال المدرستين بالصبغة ، واقلام الباستيل والشمع ، بل وبالحبر العادى ! . . .

### لوحات قومية

وبدأنا جولتنا لنرى مشاهد مرسومة من قصص معروفة رويت للاطفال .. مثل « عراف المدينة » و « ابو لحية » ، و « الغابة » .. ثم انتقلنا الى مجموعة اخرى من اللوحات ، كانت تمثل انطباعات وطنية وقومية من بينها لوحة للطفل « عبدالله عكاشة » عن ثورة اليمن ، ولوحات اخرى من قرية « بنى هارون » عن : بناء السد العالى ، وعن زيارة مقابر الشهداء ... ثم هناك لوحات عن الطبيعة : الصيف والربيع رسمتها الطفلة « نورة فتحى » و « عيد الام » رسمتها « ربيعة محمد فرح » .

### الطابع الريفى

ويظهر الطابع الريفى فى كثير من اللوحات ذات الاصالة ، مثل لوحة « جنى القطن » من رسم « راوية قرنى » ( ١١ سنة ) ، وسوق الخضار من رسم « اليفة عبد الرءوف » ( ١١ سنة ) ، وحاملات الجرار من رسم « ليلى محمد فرح » .. ثم هناك لوحات عديدة عن العيد تمثل فرحة الاطفال به ، فهم يرسمون المراجيح والبالونات وغيرها من المظاهر التى تصاحب الاعياد فى الريف ..

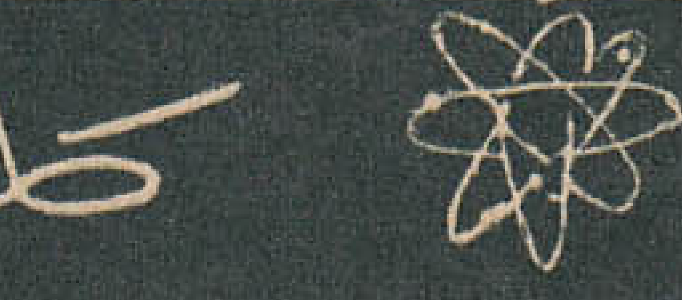
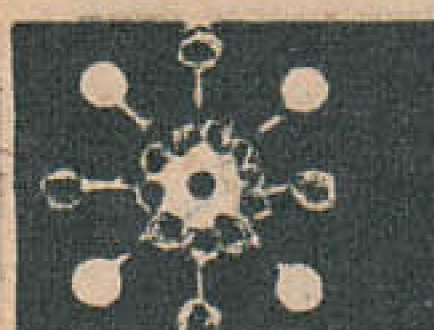
### رأى الكبار .. فى رسوم الصغار !

ويعتز الفنان « على الحنفى » بلوحات ابنائه ، وبما يكتبه زوار المعرض ، وهو يعطيك الالبوم فى فخر واعتزاز وسعادة ، لانه استطاع ان ينقل هذا العمل الى قلب المدينة الكبيرة ، وتراه يقلب لك الصفحة الاولى لتقرأ رأى الاستاذ « ابو صالح الالفى » عميد مفتشى الرسم بوزارة التربية ، وكثير من الفنانين ، يقولون .. انهم معجبون وان الرسوم معبرة وفيها حسن التوجيه ويتضح هذا فى السمات المعبرة المشحونة بالانفعالات والانطلاق والتحرر فى معالجة الخامة والاداء وفى براءة الطفولة العبقرية .

وكان جميلا ان يزور ضيف من البحرين هو السيد « أحمد سعدون » معرض رسوم الاطفال فكتب يقول :

— استعرضت معرض ولاية « بنى سويف » وكل لوحة كانت تحتاج الى فحص وتمحيص يستغرق التفكير العميق ..

شكرا يا اخا العرب على تحيتك لرسوم اطفال جزء من وطنك العربى الكبير .. وشكرا لاطفال الريف على هذه الرسوم الجميلة .. وشكرا « لبنى سويف » ، « وبنى هارون » . .

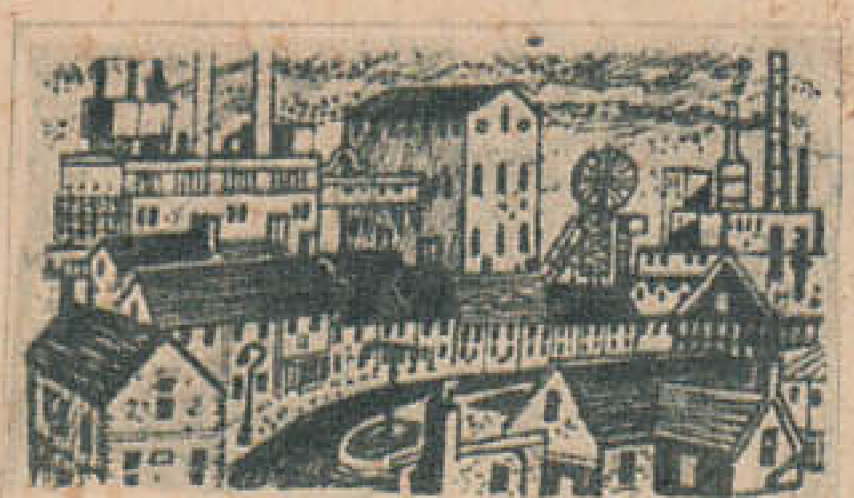
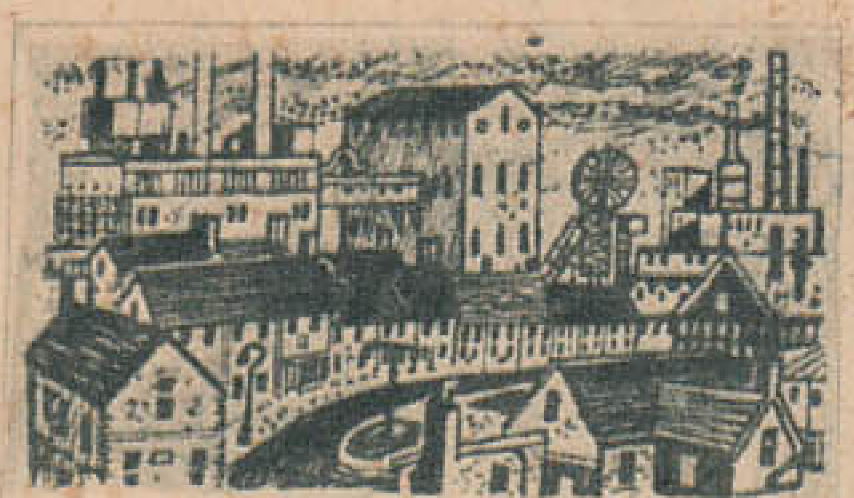



# كلية سمير




### الاقليم الاسود

أطلق هذا الاسم على جزء من وسط بريطانيا « ميدلاند » عندما كان الدخان المتصاعد من الافران والمصانع العالية يغطى المنطقة كلها بطبقة سوداء قذرة، وتضم المنطقة « ووريكشير » و « ووستر » علاوة على جزء من « ستافوردشير » .

### الهيروغليفية

يطلق هذا الاسم على النقوش أو الرسوم التى كان يستخدمها قدماء المصريين فى كتاباتهم منذ ٦٠٠٠ سنة وكلمة «هيروغليفية» معناها : « النقوش المقدسة » ، لانها كانت تنقش على المعابد والمقابر وغيرها من الاثار . وقد اختصرت اشارات هذه الكتابة لصعوبتها وعجز الكثيرين عن فهمها الى اشارات اخرى اطلق عليها فيما بعد « اللغة الهيراطيقية » فقد كانت تستخدم فى تدوين الرسائل الادارية ، والنصوص الادبية والعملية . ثم اشتقت من « الهيراطيقية » كتابة أخرى أكثر تبسيطا هى «الديموطيقية» التى استخدمها افراد الشعب ، وعلى أى حال ، فبعد العصر الرومانى بقليل ، لم يعد هناك من يستطيع قراءة الكتابات المصرية القديمة بأنواعها الثلاثة، غير أن أحد ضباط الحملة الفرنسية على مصر عثر فى عام ١٧٩٩ على حجر من البازلت الاسود فى « رشيد » يرجع الى أيام «البطالمة » . وقد كتبت على هذا الحجر عبارة واحدة بالكتابتين «الهيروغليفية» و «الديموطيقية» ثم باللغة اليونانية ، ولما كانت اليونانية القديمة معروفة للعلماء فى ذلك الوقت ، فقد امكن فك رموز الكتابة بمقارنة اسماء الاعلام فى النص اليونانى على حجر رشيد بما يقابلها فى الكتابتين المصريتين ، والفضل فى ذلك يرجع للعالم الفرنسى « شامبوليون » .




# حتى لا يقع كتابك

**وأنت على البلاج ، حاول أن تجمع عددا من الزلط، ثم اصنع هذا الحاجز الجميل .**

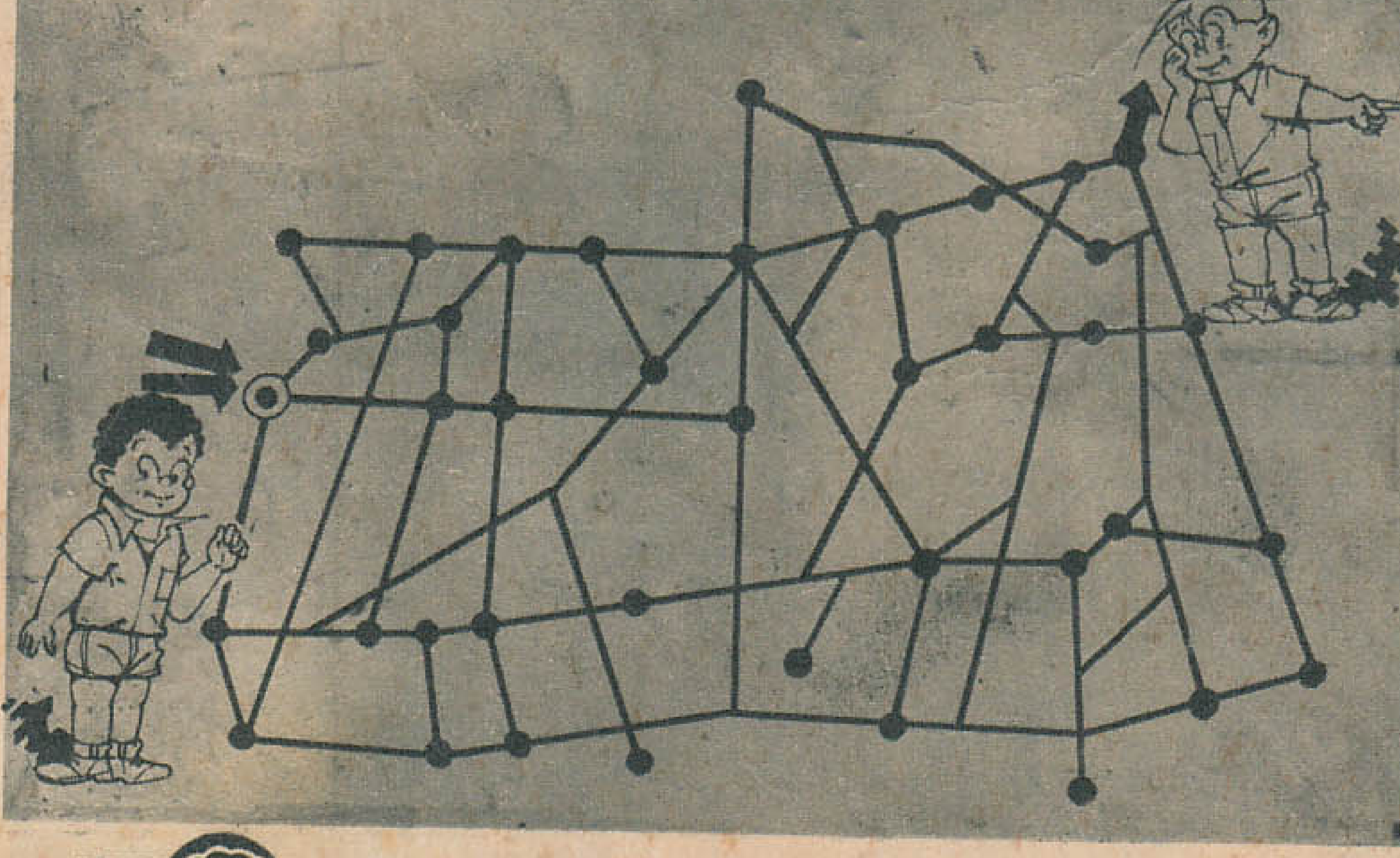
**المواد المطلوبة :**

زلط ـ زجاجتان فارغتان ـ الوان زيت .

**الطريقة :**

- لون الزلط بأن تغمسه فى الوان الزيت ، ثم دعه حتى يجف .
- املأ الزجاجتين بالزلط الملون .
- ضع كتبك الآن بين الزجاجتين .

أليس جميلا هذا الحاجز الزجاجى ؟!

### متاهة

ان « تهته» يريد ان يصل الى « سمير » ولكن يجب عليه ان يتجنب المواقع الخطرة التى تمثلها الدوائر السوداء . فاذا تعذر عليك الحل فابحث عنه على صفحة « ٣٠ »



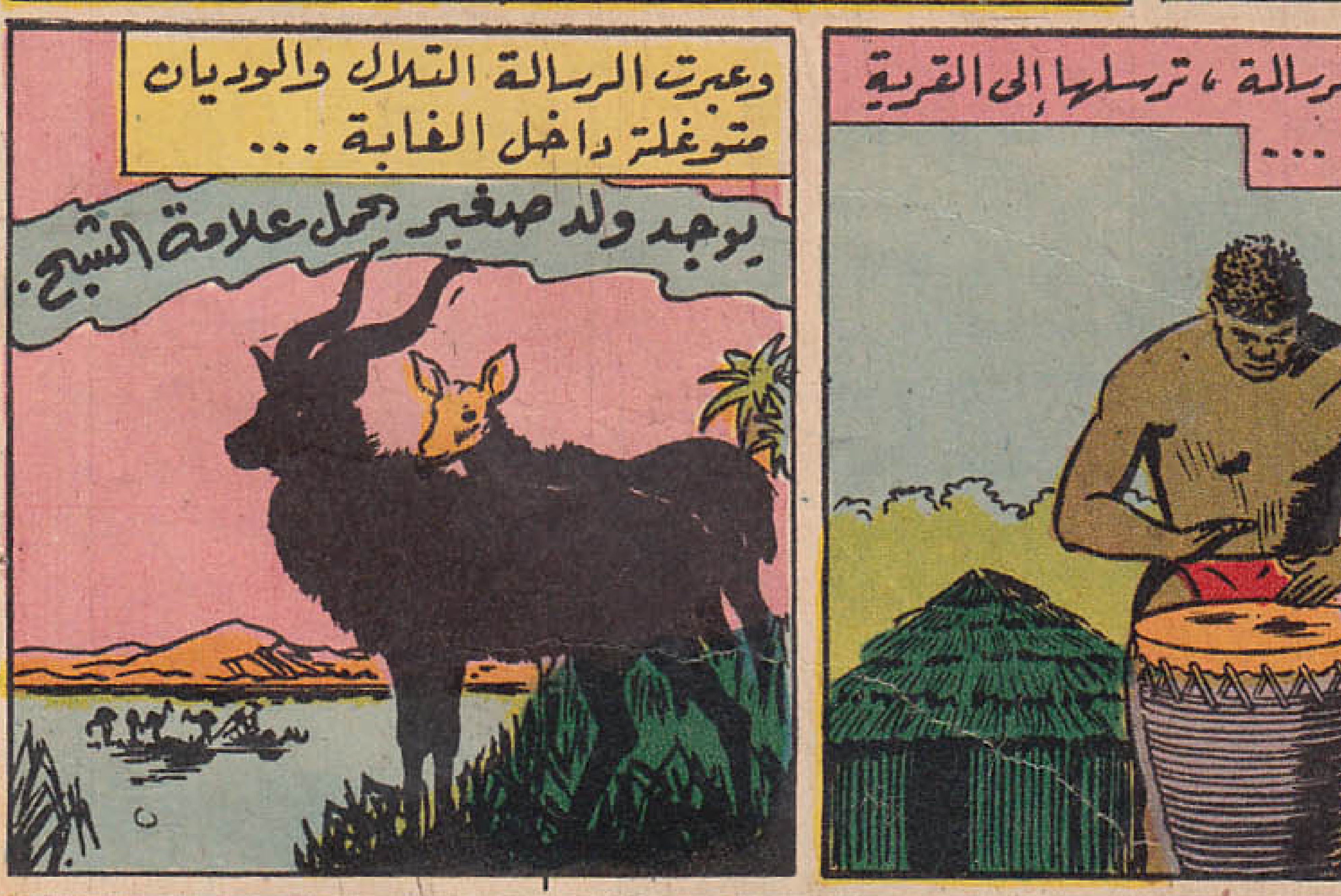






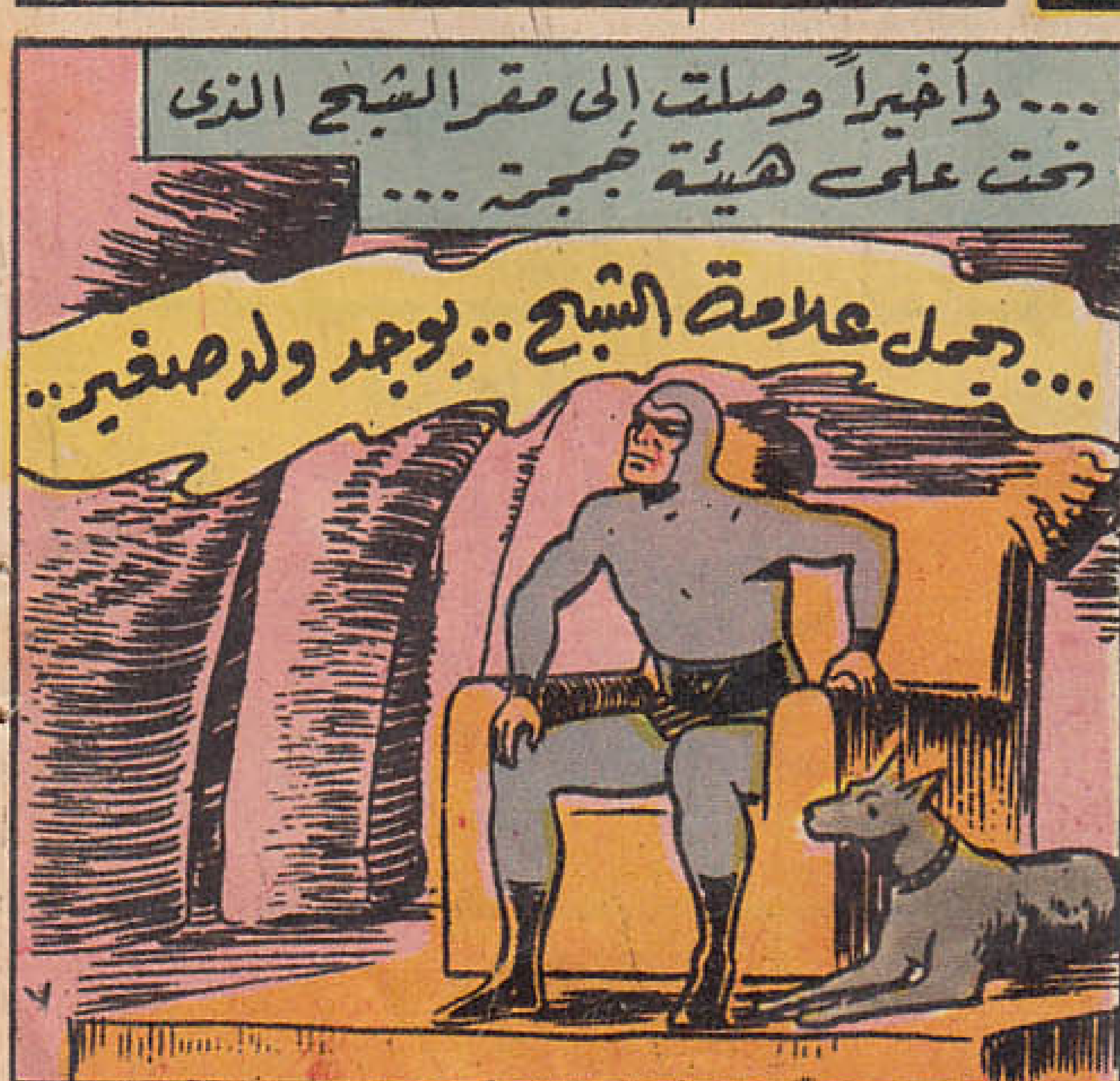

فعلامة الشبح التى
على يده ، كانت
تكسبه الحماية ...























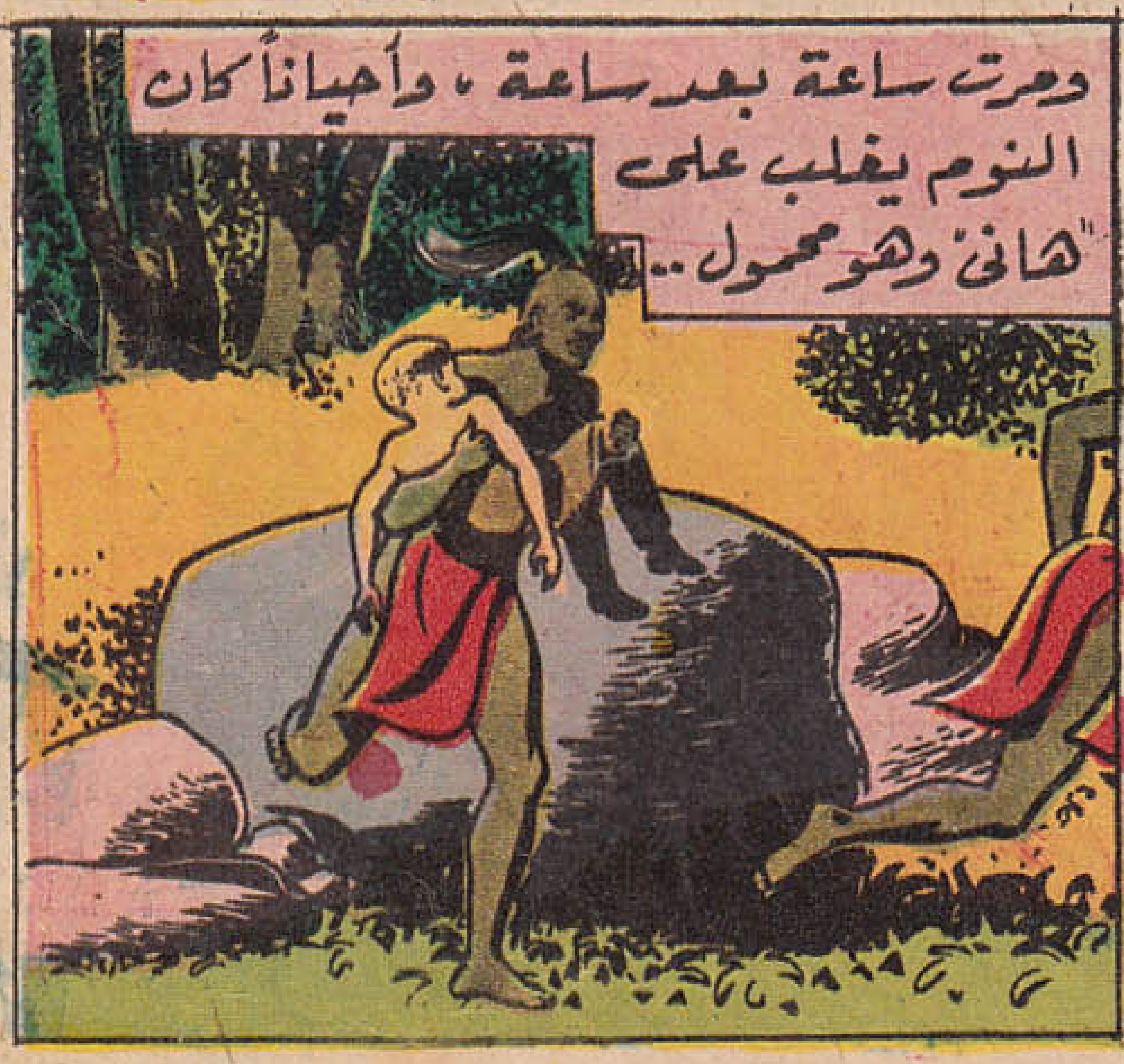








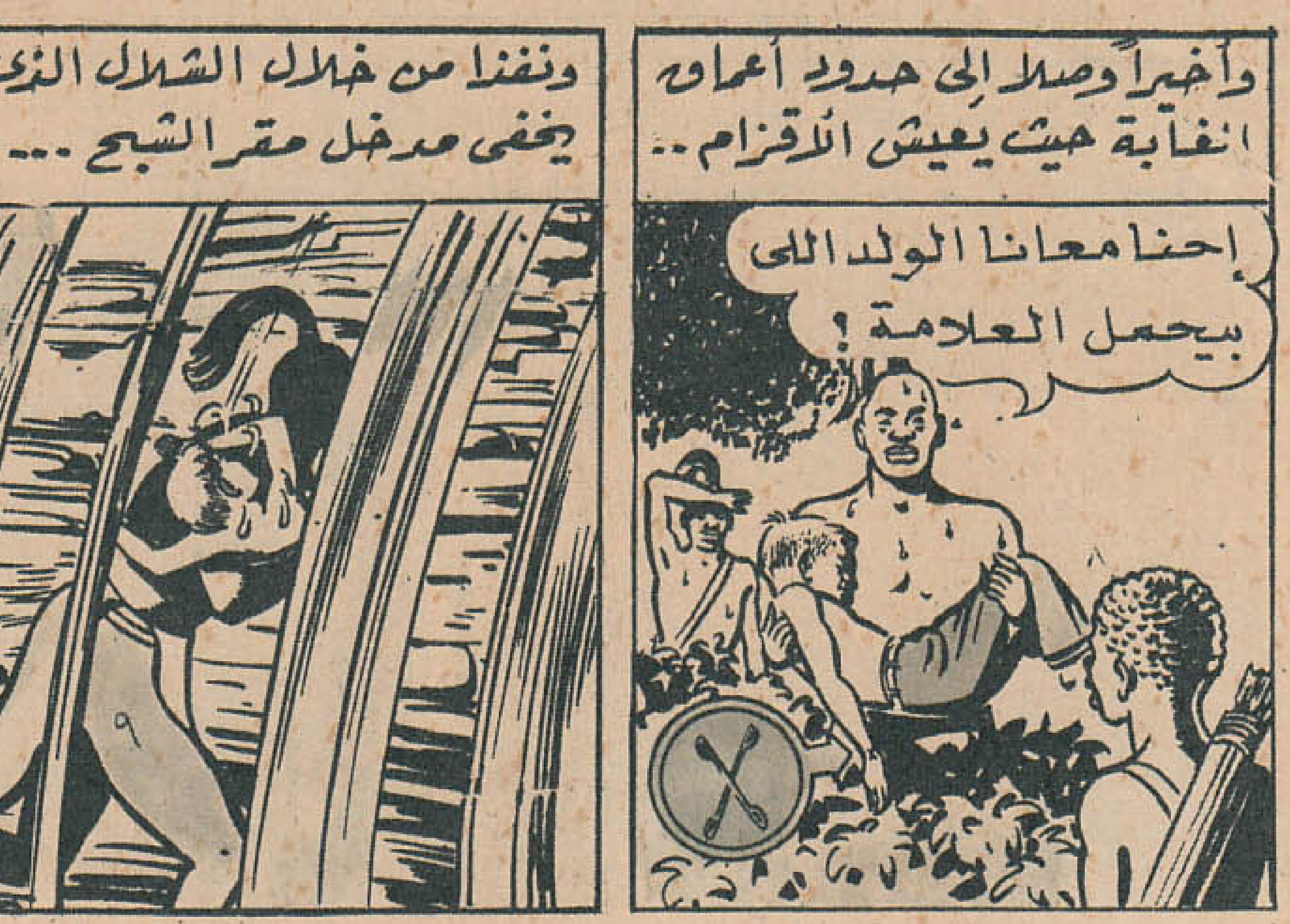






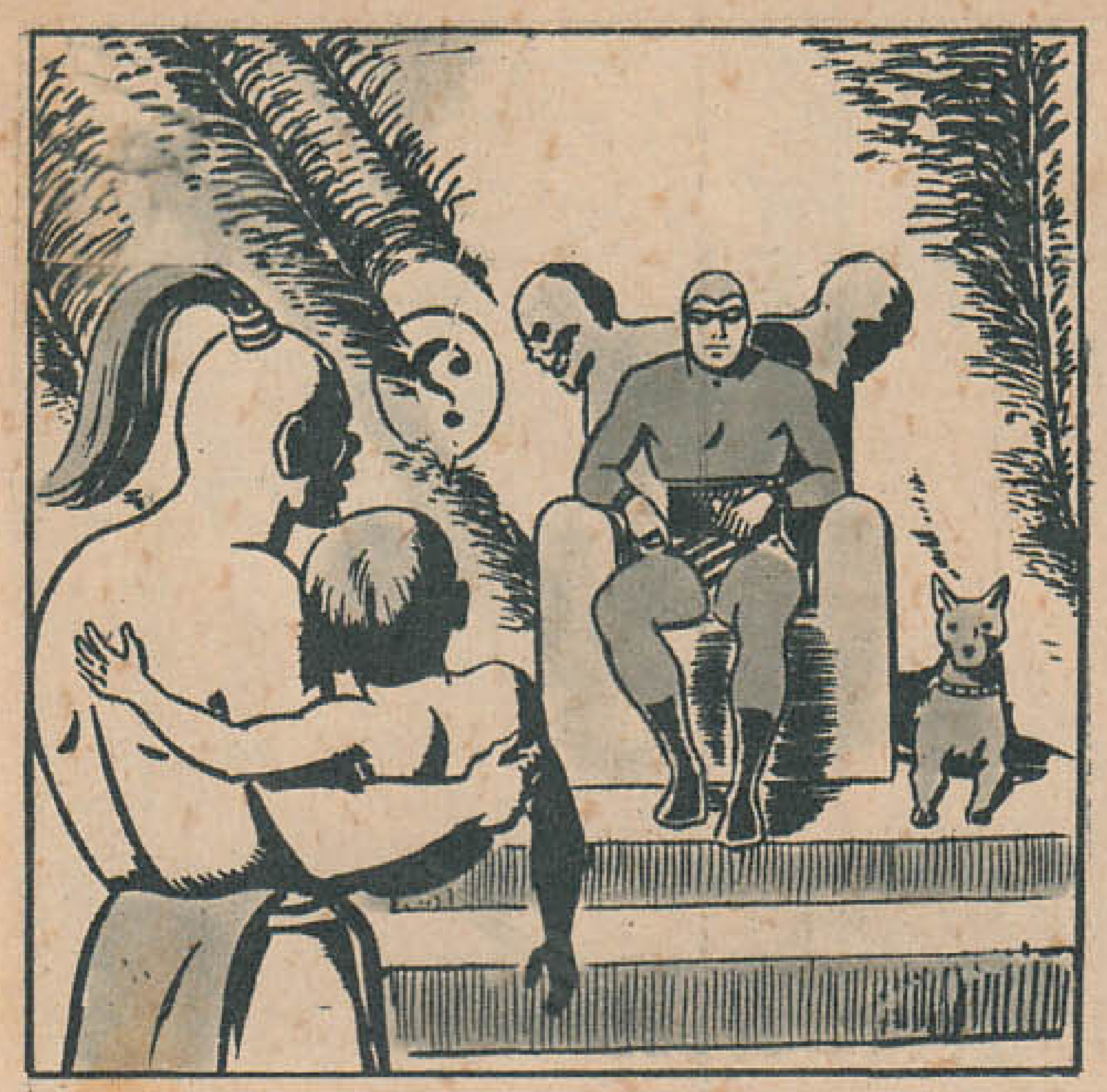
مديحة صلاح عباس

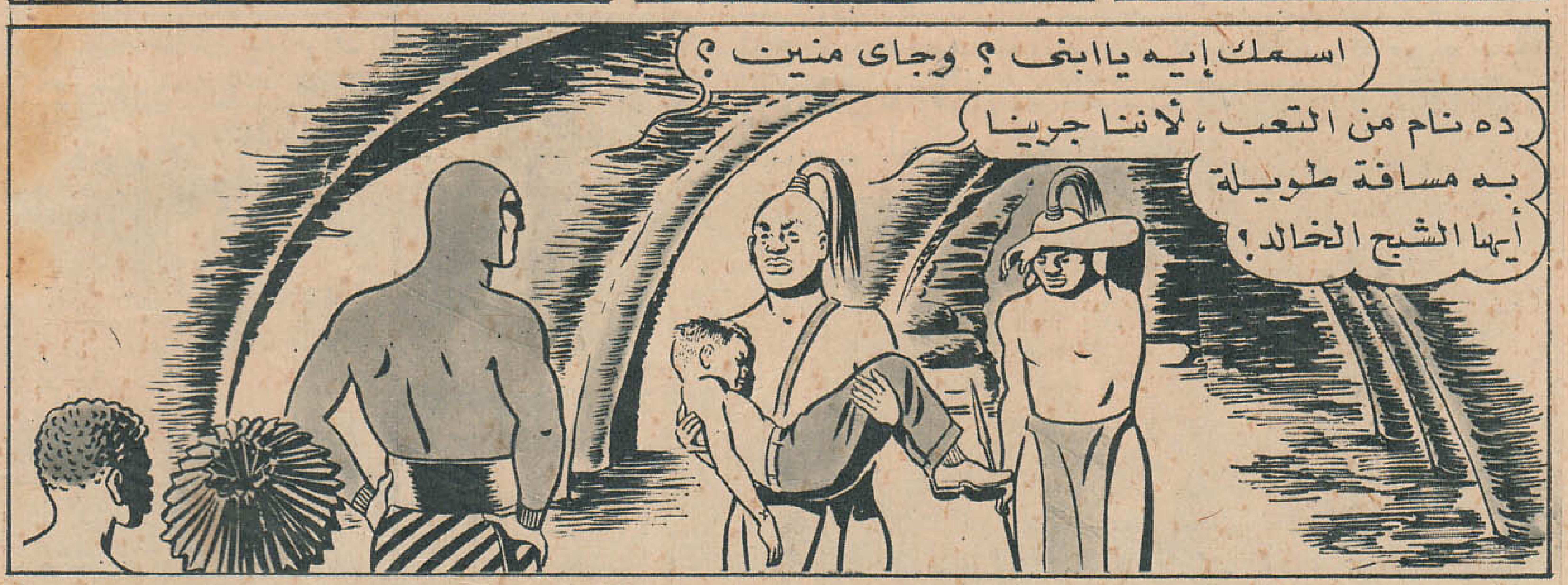



















إحنا قاتلنا الحيوانات والمجرمين علشان ننقذه ، لأنه بيحمل علامتك !
براڤو عليكم !








احمد عزوز


















... مادام يحمل علامة الشبح...











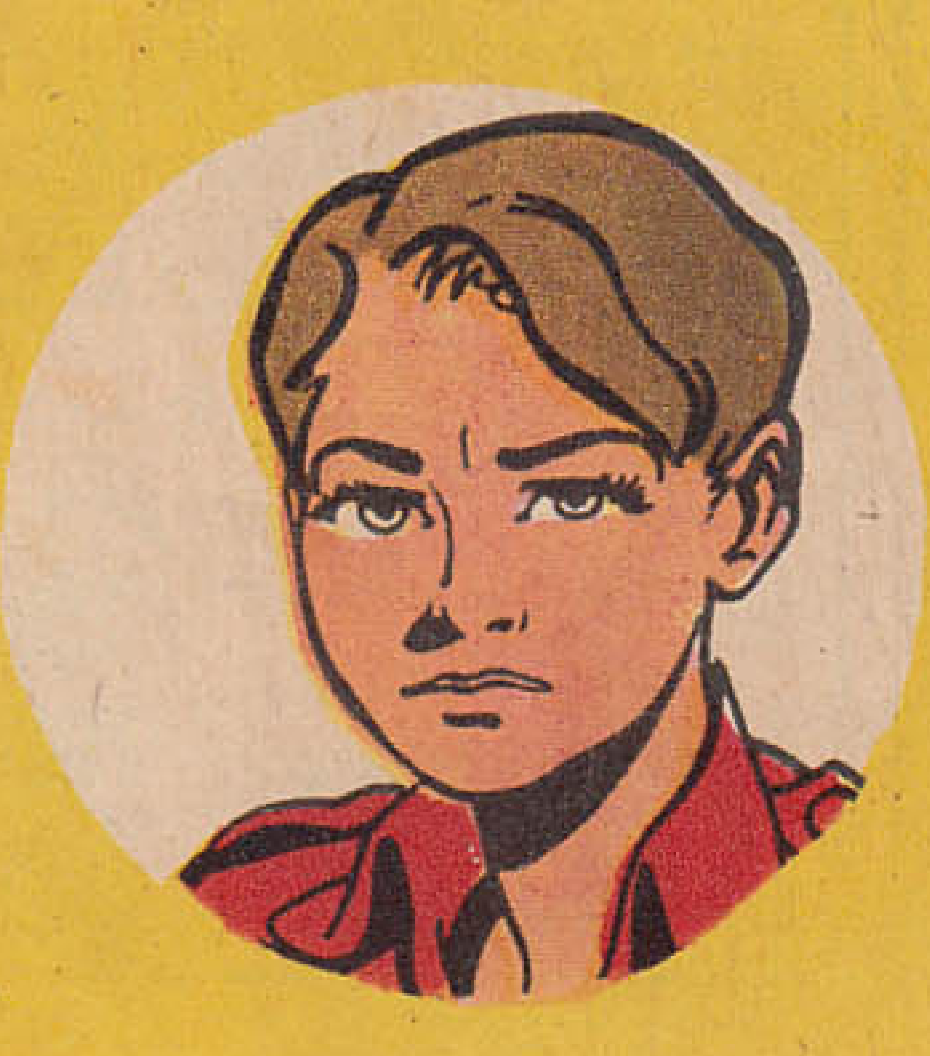




زنى سراج الدين



# سامح و فهد الثلوج



سافر (( بولبا )) صديق (( سامح )) و (( فاتن )) فجأة الى وطنه فى آسيا ليقود شعبه المضطهد هناك ، والذى كان يعرفه باسم (( أبو بهار )) ...

























































سيد علي رفاعي




































محمد مختار شفيق







مظبوط يا"أبوبهار" .. لكن ده بيتعاون مع أعدائنا !!

مش معقول! لكن أنا دلوقت لازم أروح له !!



























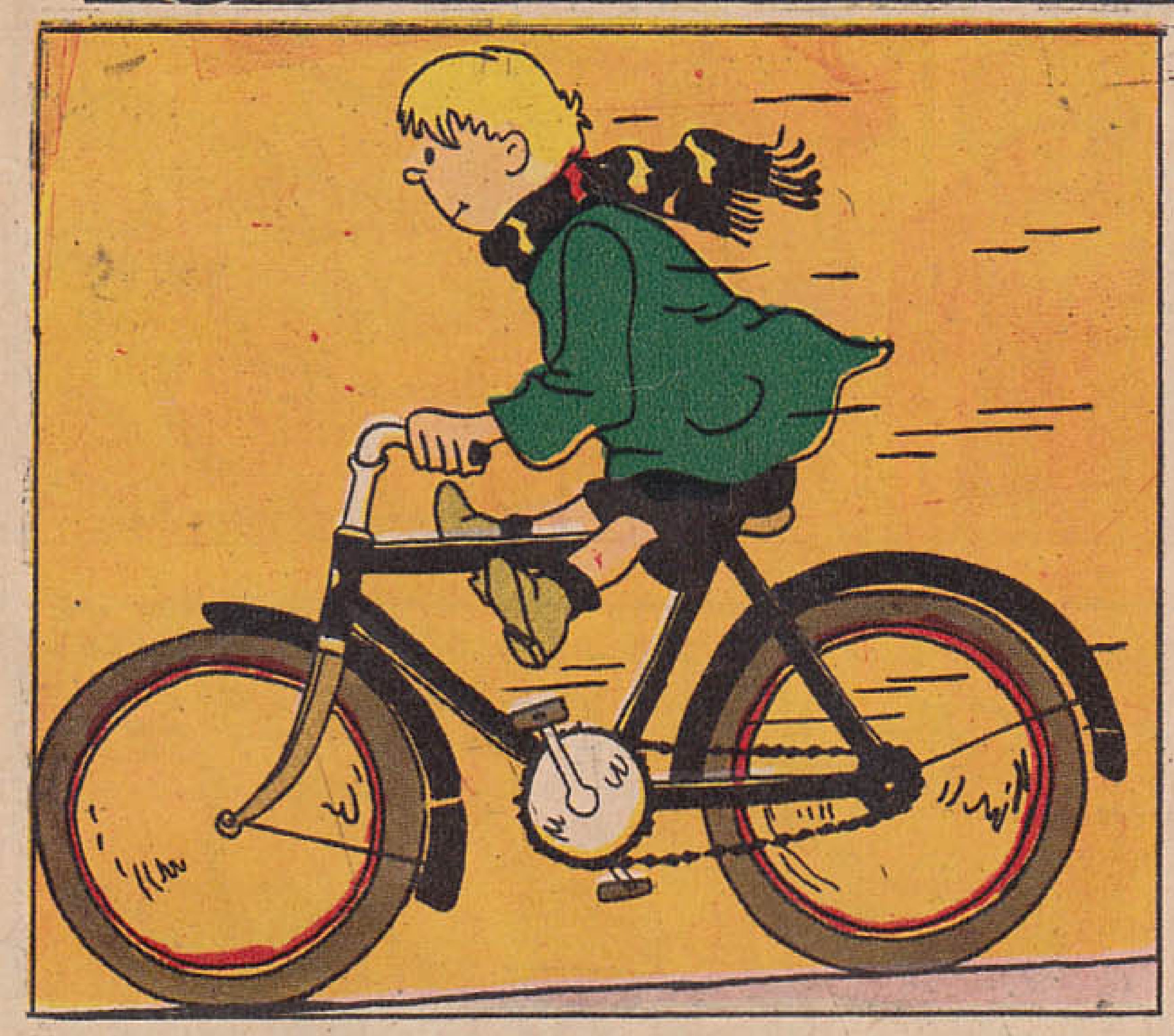

البقية فى العدد القادم

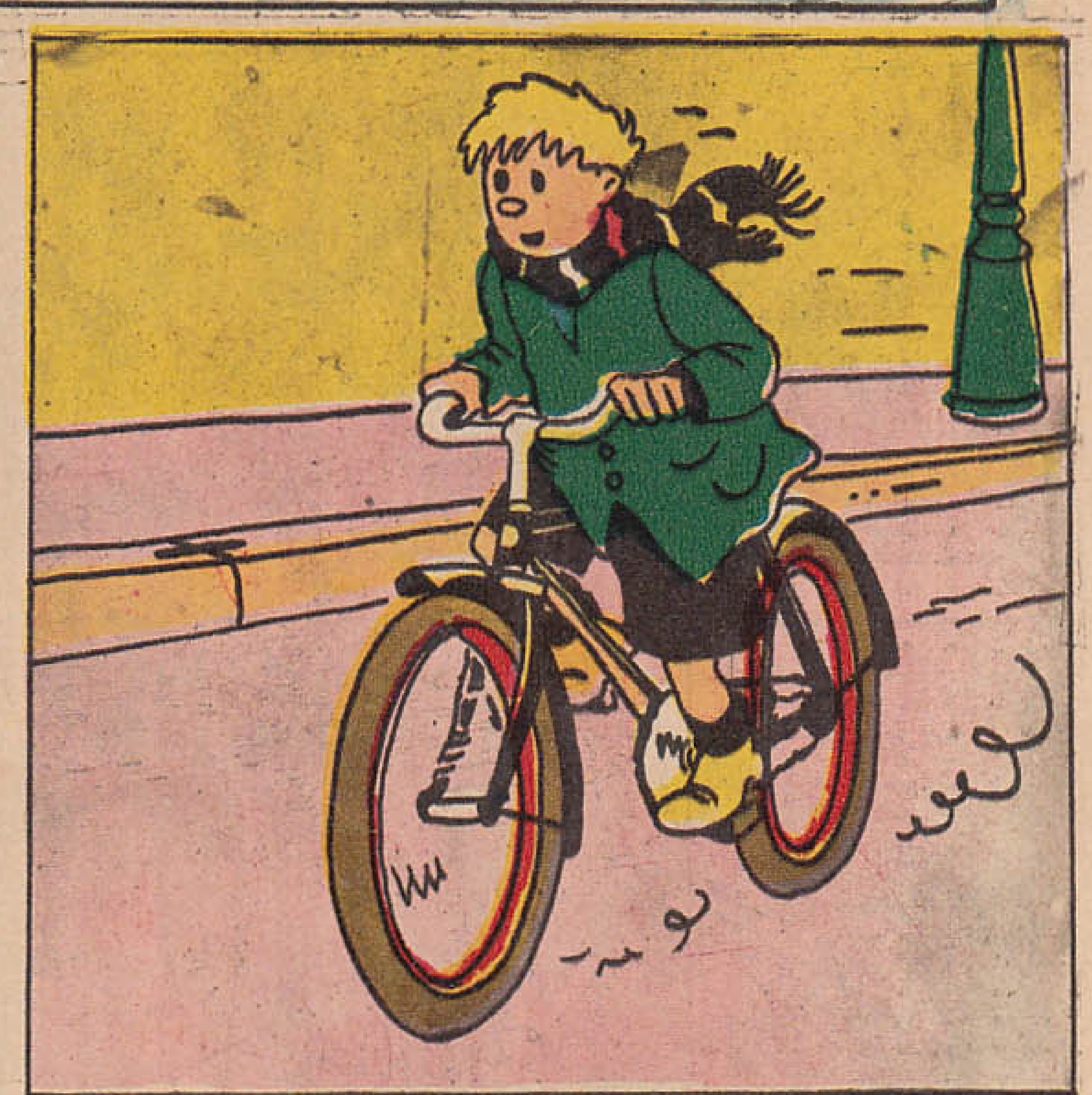


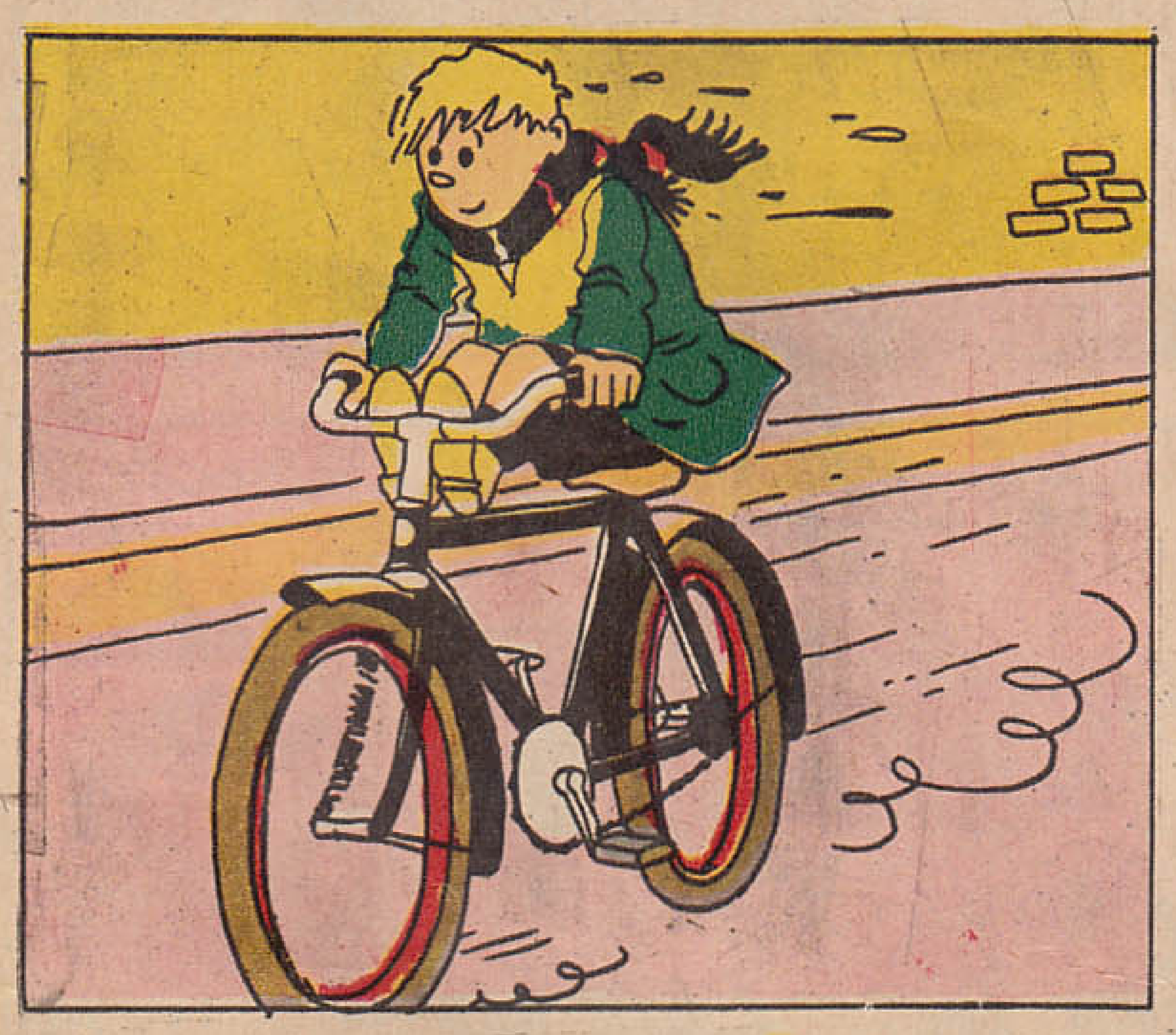
عبد الرحيم محمد موسى

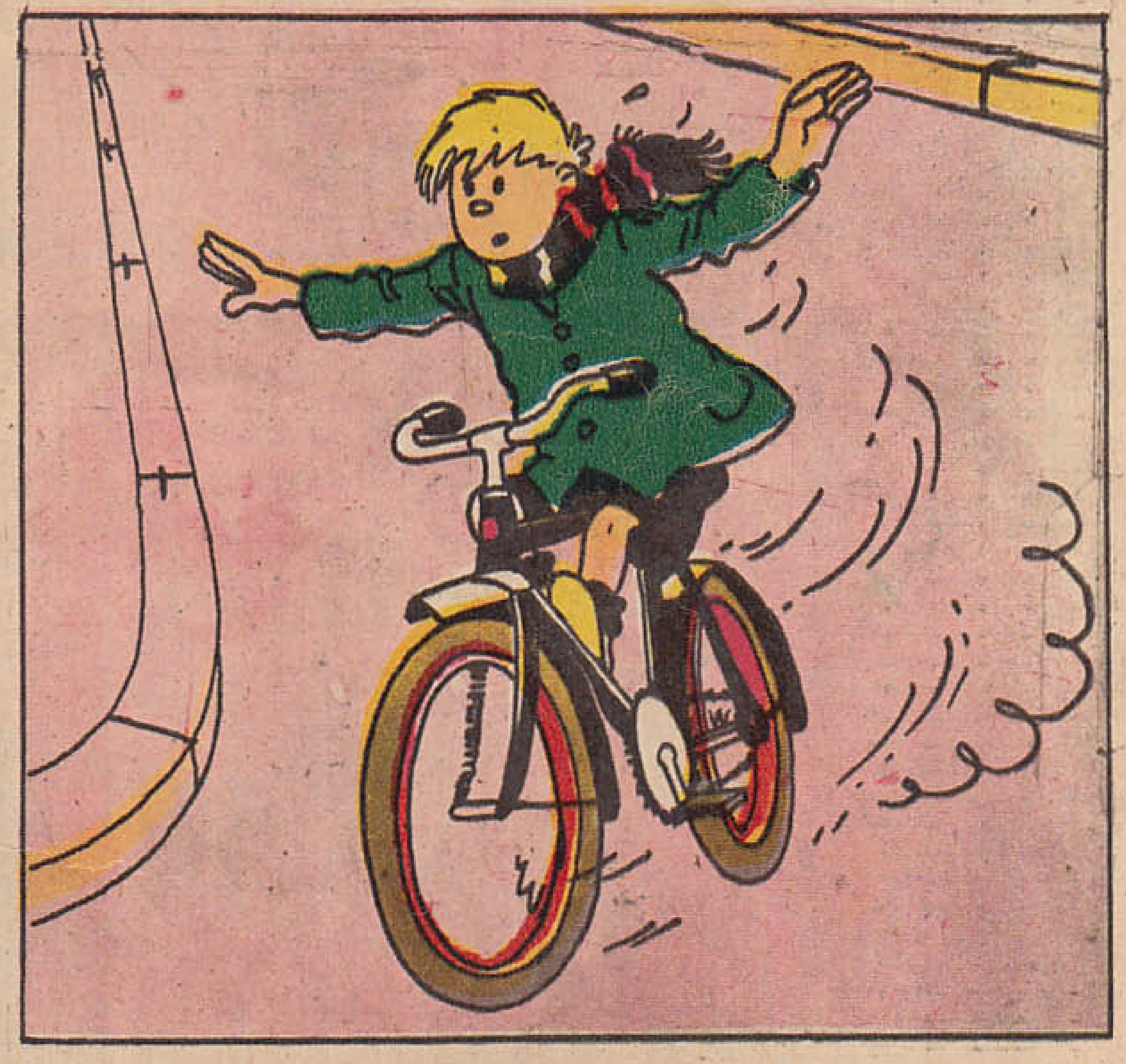


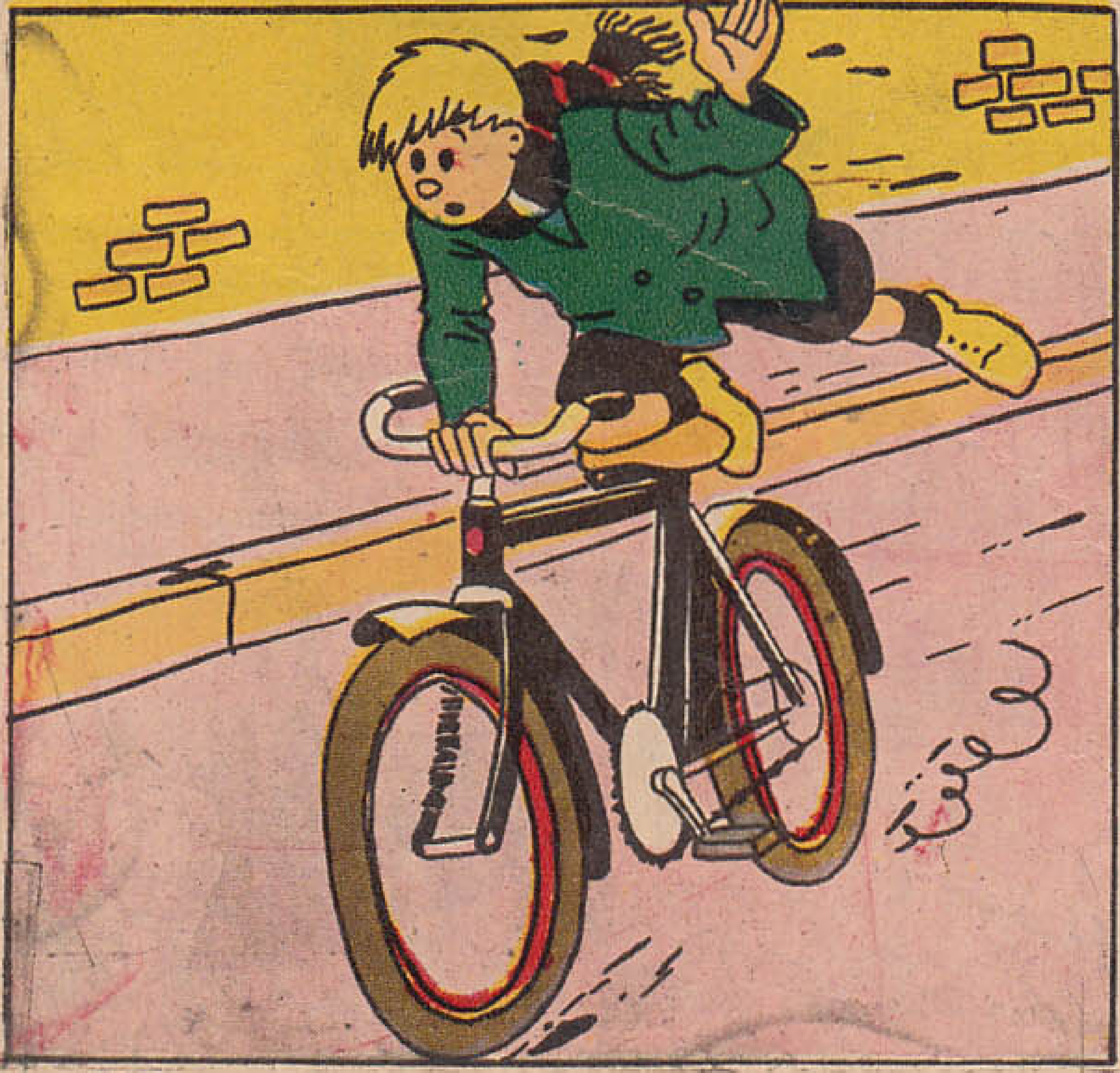
# مشمش و برقوق

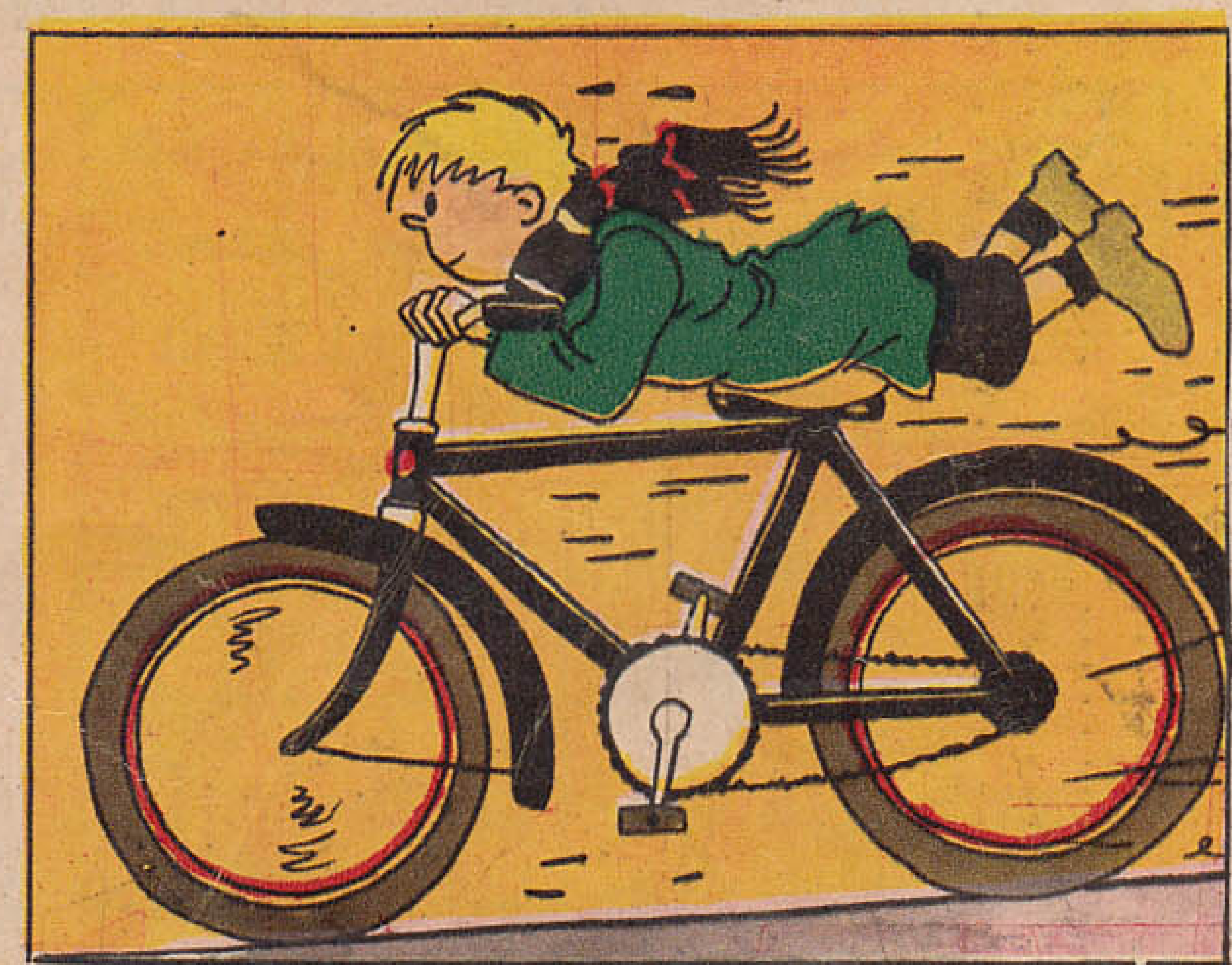








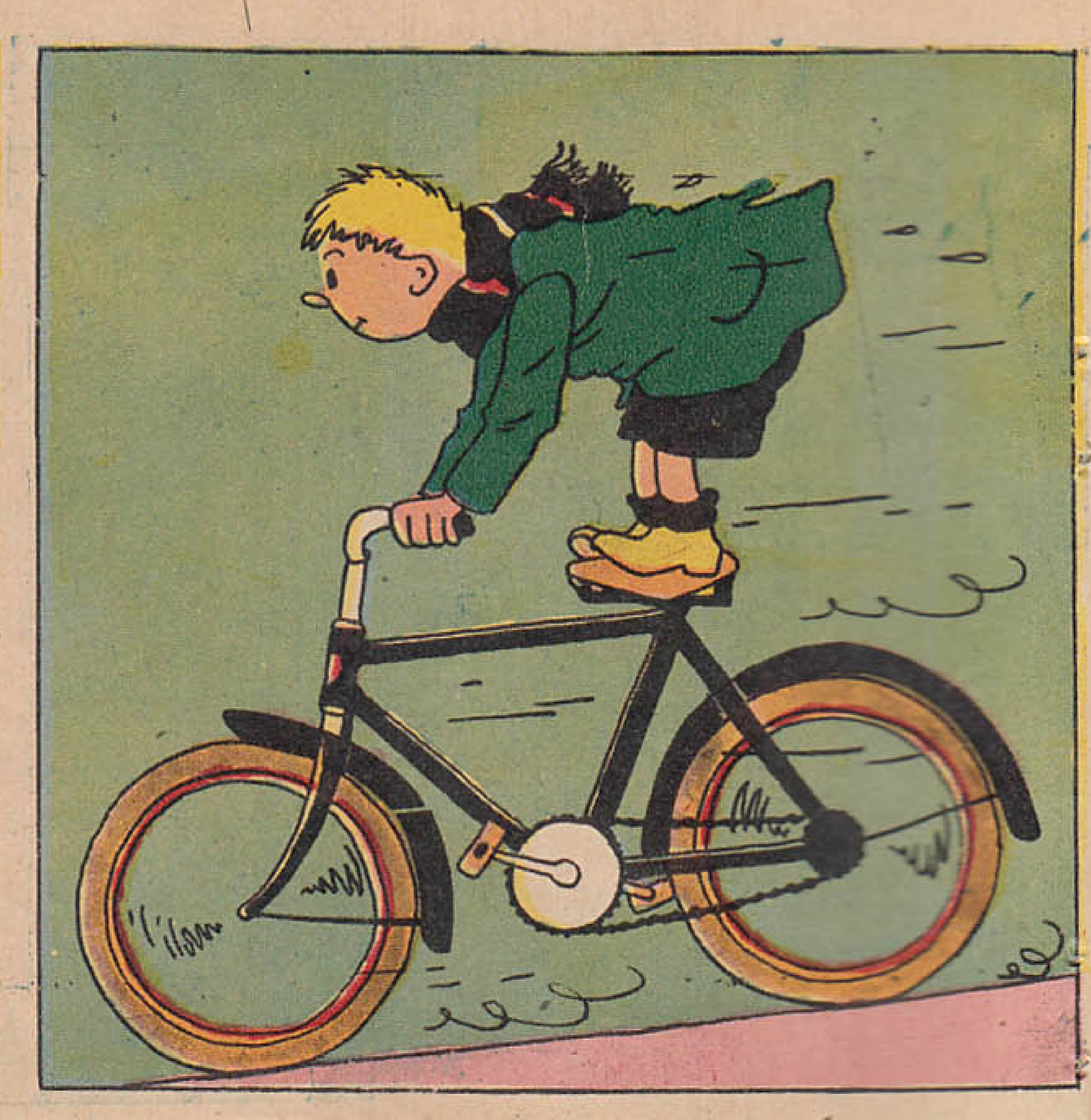


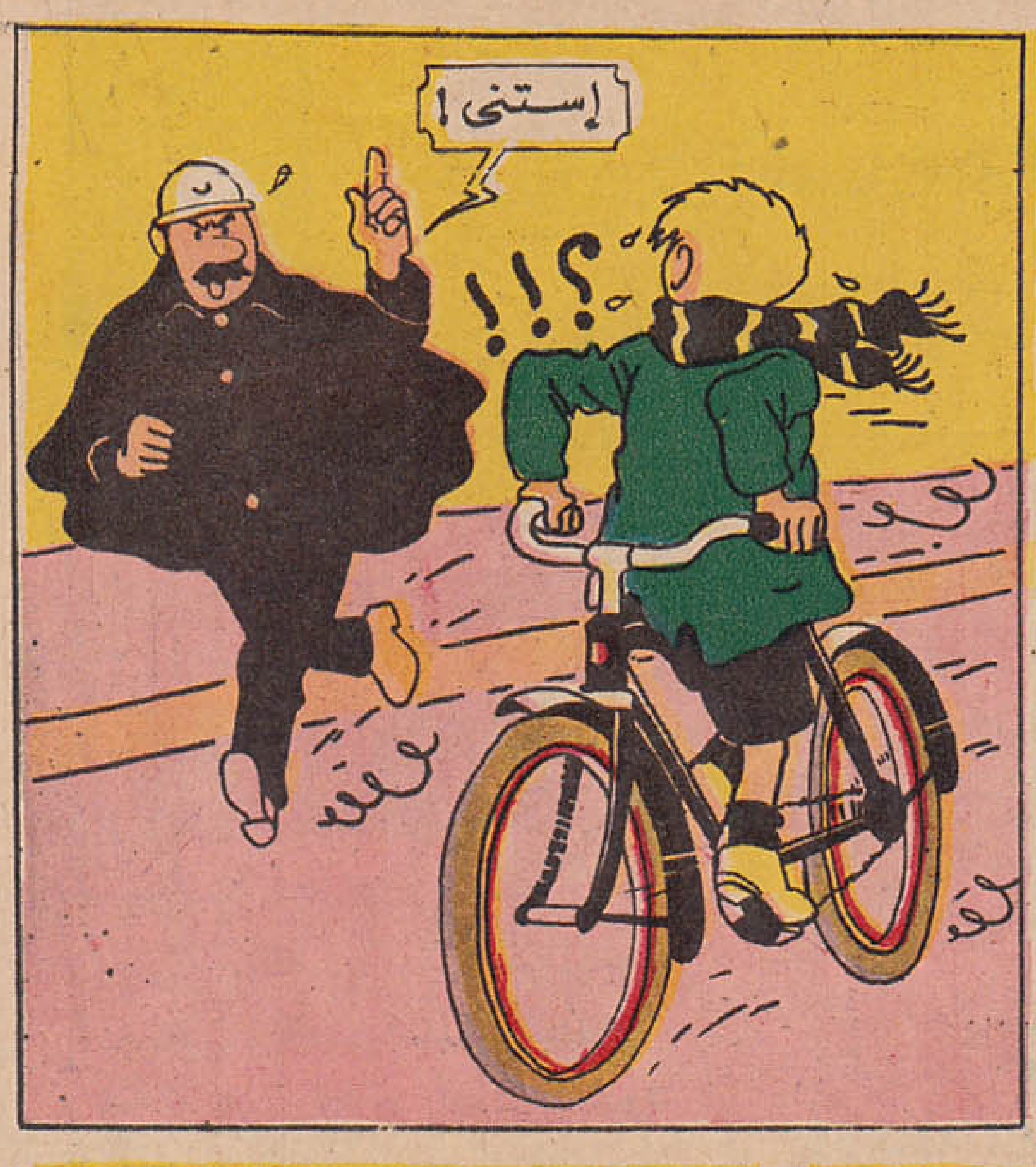


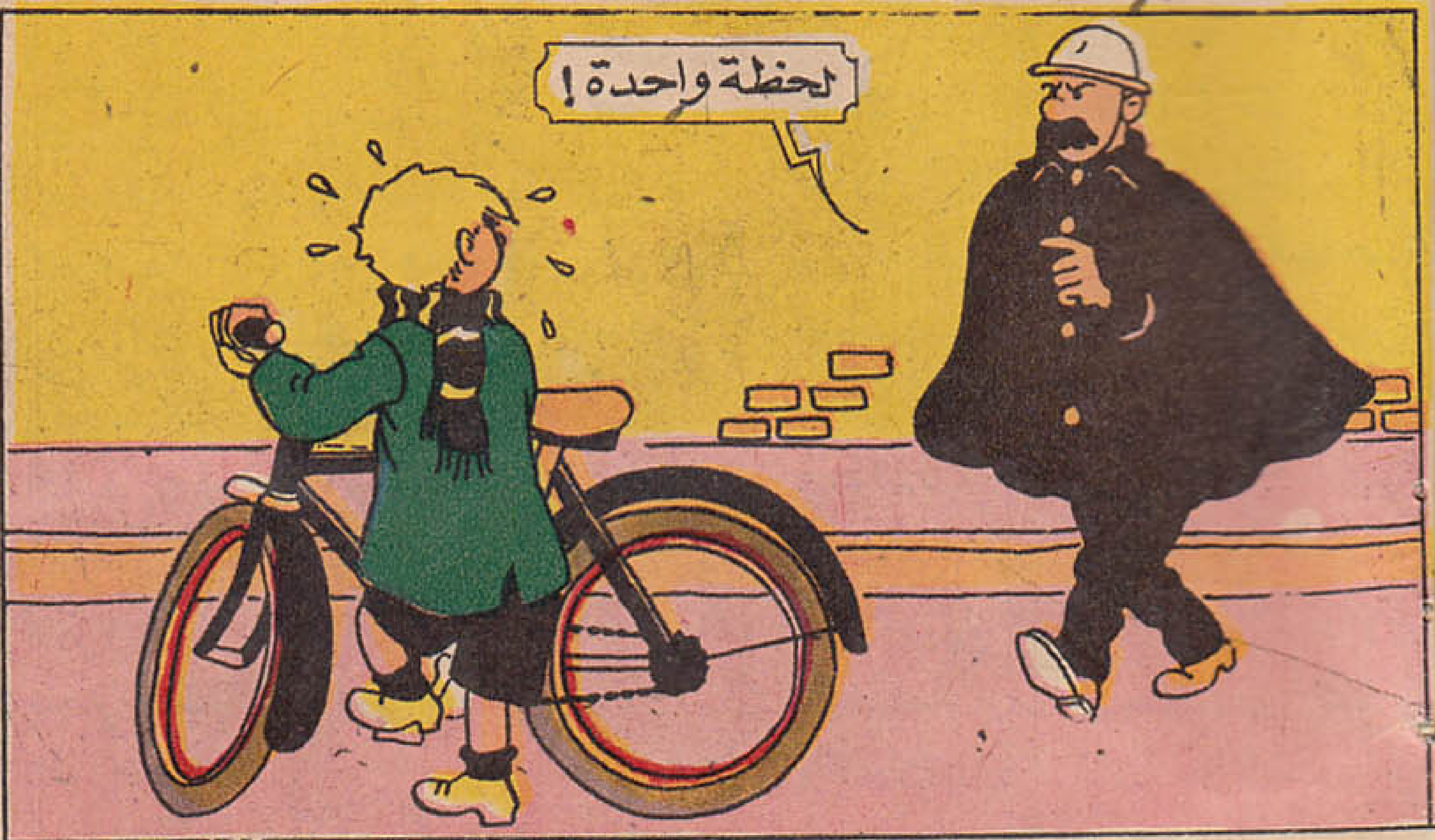


ماهر مراد



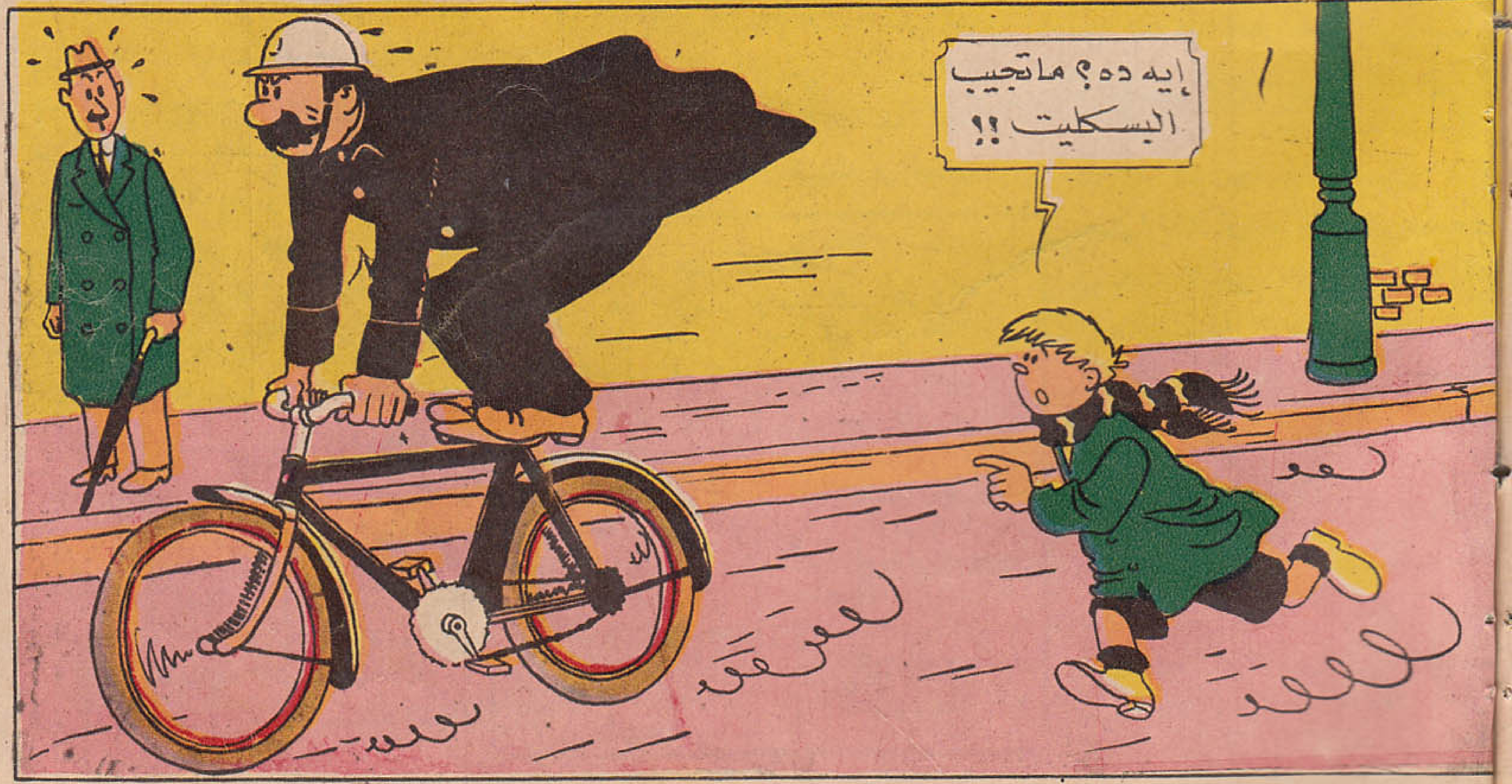














سامي محمد اللبان




# بقية قصة العدد

# صديقة المساجين

حيث بدأ المسجونون رجالا ونساء ينتظرون زيارتها بفارغ الصبر ، وابتدأت المعاملة الرقيقة الكريمة التى كانت تعاملهم بها « اليزابيث » تؤتى ثمارها ، وتستنهض فى نفوس المسجونين مشاعر الخير واحترام النفس ، والشعور بآدميتهم وكرامتهم كبشر . وبدأت هى تجمع لهم النقود لتمدهم بما يلزمهم من أشياء بسيطة ، ترفه بها عنهم وتدخل السرور والراحة الى قلوبهم . وعلمت النساء كيف يشتغلن « شغل الابرة » وكيف يقمن بكى ملابسهن وملابس الرجال والاطفال الموجودين بالسجن . ثم عملت على نقل الاطفال الابرياء الى احدى الغرف الصحية الخالية ، حيث بدات تعلمهم ايضا مبادىء القراءة والكتابة .

وبلغت اخبارها مسامع رجال الحكومة ، فاستدعوها واخذوا يستفسرون منها عما تقوم به من اعمال ، فطالبتهم بكل شجاعة وثقة بالمعونات اللازمة للمساجين من أطعمة وأدوية وملابس ، ثم طالبتهم أيضا بمعاملتهم معاملة طيبة تليق بهم كآدميين مخطئين ، وعلى المجتمع واجب تقويمهم وهدايتهم بالحسنى والمعروف ، حتى يرجعوا الى طريق الصواب ، ولا تمتلىء قلوبهم بالحقد على المجتمع .

ثم أخذت « اليزابيث » تزور سجونا اخرى . ووجدت الحال فيها أسوأ مما كان عليه الحال فى سجن « البوابة الجديدة » . فقد وجدت المسجونين مقيدين الى الحائط والى الارض بسلاسل من الحديد ، والمئات منهم مرضى وعلى وشك الموت ، فوزعت عليهم معونتها المادية من نقود وملابس وأدوية ، ومعها الكلمات الطيبة والمواساة الرقيقة ، فتبدل ظلمات نفوسهم الى الاشراق والامل ، وتدخل على أفئدتهم المعذبة بعض الطمأنينة والراحة ، وتزيل كثيرا من احزانهم وشقائهم .

وانتشرت اخبارها فى انحاء البلاد ، وبدات تطالب فى البرلمان بحقوق لهؤلاء المسجونين المعذبين ، فكان ان اخذ اعضاء البرلمان بوجهة نظرها ، وعدلت بعض القوانين فى صالح هؤلاء البؤساء .

وفى ذات يوم توجهت الى الميناء الذى تبحر منه المراكب المحملة بالمذنبين الى قارة « استراليا » ، وذلك يحدث خمس او ست مرات فى العام .

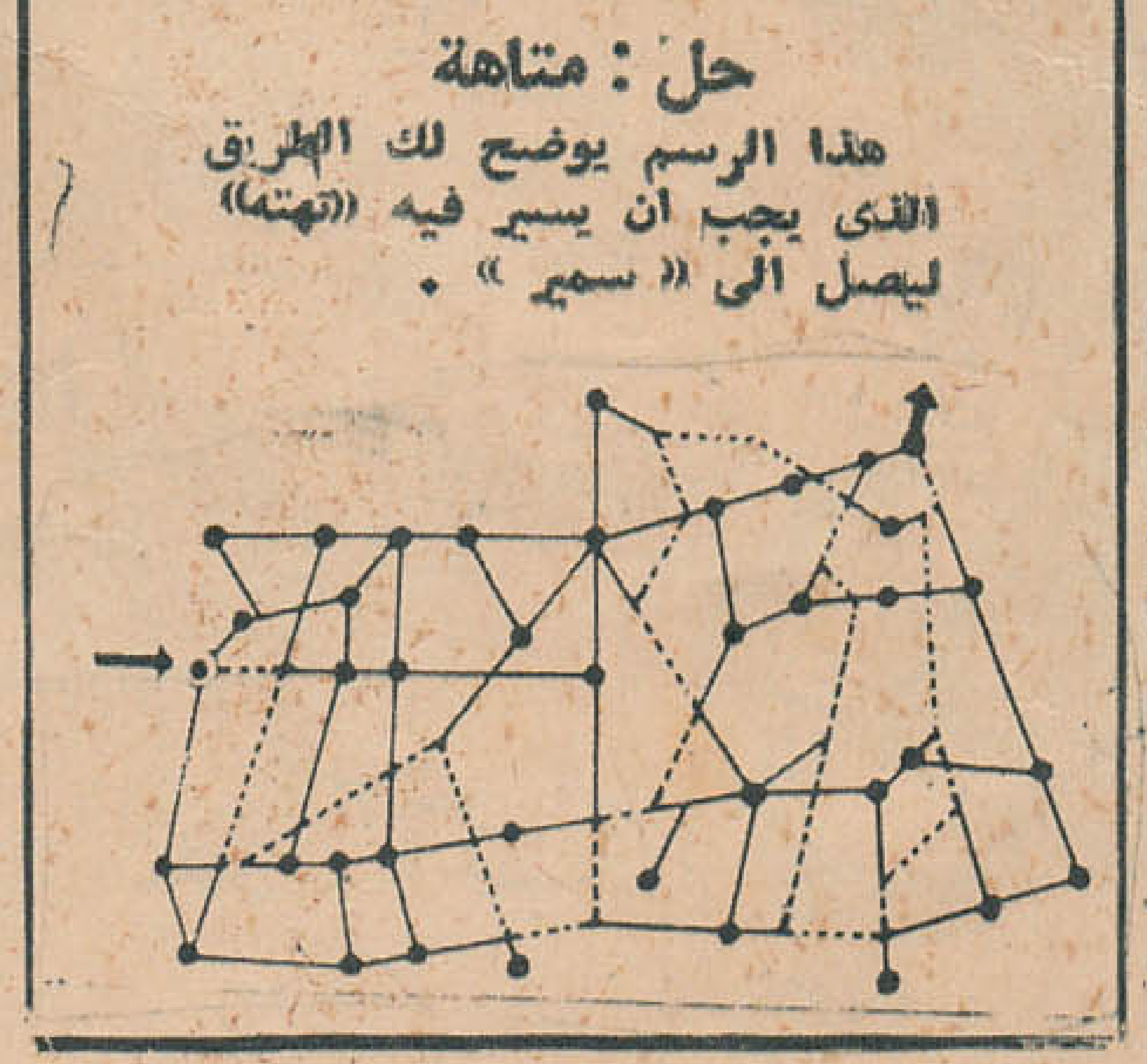
ووجدت النساء منهم مقيدات بالسلاسل بعضهن الى بعض فى عنابر المركب بطريقة قاسية مهينة ، وبعضهن يحملن اطفالهن الصغار معهن . وقد علمت ان الرحلة بين بريطانيا واستراليا عبر ( المحيط الاطلنطى ومنه الى المحيط الهندى ثم الى المحيط الهادى ) تستغرق عاما بأكمله ، يفقد أثناءه بعض المسجونين عقولهم من شدة التعذيب والآلام التى يتعرضون لها ، بينما يتساقط آخرون موتى لقلة الطعام وشدة البرد .

وناضلت « اليزابيث » بكل بطولة واعزم عاما بعد عام ضد قوانين بلادها الظالمة ، التى تحكم هؤلاء البائسين ببطش وقسوة ، ولم يتطرق اليأس الى قلبها مهما صادفها من صعوبات وعراقيل ، حتى حققت غرضها فى النهاية ، وعدلت القوانين بالنسبة اليهم . وبلغت اخبارها مسامع الناس فى جميع أنحاء البلاد والامم المختلفة ، فكرمها الناس والحكومات اينما ذهبت أو رحلت . واصبح اسمها علما من اعلام البطولة فى ميدان الاصلاح الاجتماعى النبيل .

أخيرا .. وبعد عدة سنوات طويلة قضتها « اليزابيث » فى عملها الشاق ، ضعفت صحتها وبدأت تشعر بالتعب يدب فى أوصالها ، حتى اقبل يوم ١٢ أكتوبر عام ١٨٥٤ فاسلمت الروح ، تلك المرأة الشجاعة التى كانت فى يوم من الايام طفلة صغيرة تخاف من الوحدة والظلام .. ثم أصبحت بعد ذلك ذات عزم وقوة وارادة وشجاعة ، لاتخاف فى الحياة شيئا الا ضميرها والله .

**حل : متاهة**

**هذا الرسم يوضح لك الطريق الذى يجب ان يسير فيه « تهتة » ليصل الى « سمير » .**








## الى مراسلي «سمير» الاعزاء

يرجو «سمير» من مراسليه مراعاة الاتى

١ – ان يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب

٢ – أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر وبخط واضح ..

مثلا : تتضمن الرسالة سؤالا خاصا بالبريد ، أو مشكلة ، او طرائف .. الخ

٣ – لابد أن يرفق بالرسالة «كوبون البريد» الموجود على ( صفحة ٣١ )

٤ – أن يرفق بالخطاب مظروفا عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل

٥ – على الأصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن يرفقوا بخطاباتهم ٣ كوبونات بريد «سمير» بدلا من طابع البريد .

س : شعرى به (صئبان) استعملت المراهم مثل الزئبق، وبودرة د.د.ت ولكن ذلك لم يقض عليه ؟

ح . عبد الله – المنيرة

ج : يجب دهان الشعر اولا «بالخل» لتذوب المادة الصمغية التى يلتصق بها الصئبان فى الشعر ثم يمشط الشعر بمشط اسنانه متقاربة جدا لاسقاط الصئبان من الشعر بعد ان ذابت المادة الصمغية المذكورة ..

* * *

س : اننى طويلة القامة لدرجة تضايقنى ... فهل هناك علاج ؟

س.ح.ح – القلعة

ج : يستحسن استشارة طبيب اخصائى فى امراض الغدد الصماء ليبحث حالتك وليقرر ما اذا كان طولك فعلا يزيد عن الطول الطبيعى ثم ليبحث سبب زيادة الطول ان وجد ، وليصف العلاج المناسب له .

س : ماما دائما «تشخط» فى وتؤنبنى من غير سبب ويبدو لى انها لا تحبنى مثل بقية اخوتى ... اننى حزينة وفى انتظار ردك ..

زينب عبد الله ...

ج : لابد ان هناك سببا يضطر ماما للتصرف معك بهذه الطريقة ، ارجو ان تراجعى نفسك، ربما كنت تقومين ببعض الاشياء التى تغضب ماما من غير ان تشعرى ، مثلا تعاكسين اخوتك او تهملينهم عن المذاكرة ... فكرى وستصلى الى الحل بنفسك وثقى بانه لا توجد ام فى التاريخ لا تحب ابنتها .. ولكن تضطر الام ان تقسو فى بعض الاحيان على اولادها لتصلح من امرهم ..



## ردود سريعة

● الى الصديقة سامية مصطفى : انت اكثر منهما ثقافة ، والثقافة التى تعلمتها من الكتب تجعلك اكثر فهما للناس .. الست معى فى ان الشمس لابد وان تشرق بعد سقوط الامطار ، وان الليل له آخر .. لو فكرت بعقليتهما لالتمست لها العذر .. ثم انها ليست مثقفة مثلك ... اليس كذلك ؟

● الى الصديق احمد.ف. خميس : شىء واحد اريد ان تضعه أمام عينيك هو الالتفات الى دروسك ، الذاكر لتنجح وتصبح رجلا مرموقا وانسانا مهما ..

● الى الصديق س.م.ف: رأس غارب: يسرنى ان يعترف اصدقائى باخطائهم الصغيرة ، كما اعترفت لى، اذهب وبنفس الشجاعة اعترف لوالدك ... ولن اكتب اسمك او رسالتك حتى يسمع والدك اعترافك منك أنت ، لا منى انا .. انى واثقة انك شجاع .

س : متى اكتشفت اعمق نقطة فى المحيطات حتى الان؟ ومن مكتشفها؟ وبأى وسيلة؟

فاروق الجورانى – العراق

ج : كان المعروف حتى عام ١٩٥٩ ان أعمق نقطة هى «ميندانامو» فى بحر البلطيق ، غربى المحيط الهادى ، ويبلغ عمقها حوالى ٣٥ الف قدم . الا ان سفينة الابحاث السوفييتية «فيتياز» قد عثرت فى نفس العام على عمق يبلغ ٣٦١٩٨ قدما وتقع هذه النقطة اقصى غرب المحيط الهادى قرب جزر «ماريانا» . ويستخدم لذلك جهاز يعرف بـ «الهيدروفون» او «السماعة المائية» يصدر ذبذبات صوتية فى الماء ، ثم يتلقى صدى هذه الذبذبات عند انعكاسها على قاع المحيط ويعين الزمن الذى يمضى ما بين اصدار الذبذبات وتلقى صداها ، وبمعرفة سرعة الصوت فى الماء والزمن الذى قطعه ذهابا الى القاع، وايابا الى السطح تحسب هذه المسافة ،وبقسمتها على ٢ نحصل على مقدار العمق المطلوب .

س : ما هى موقعة المنصورة ؟

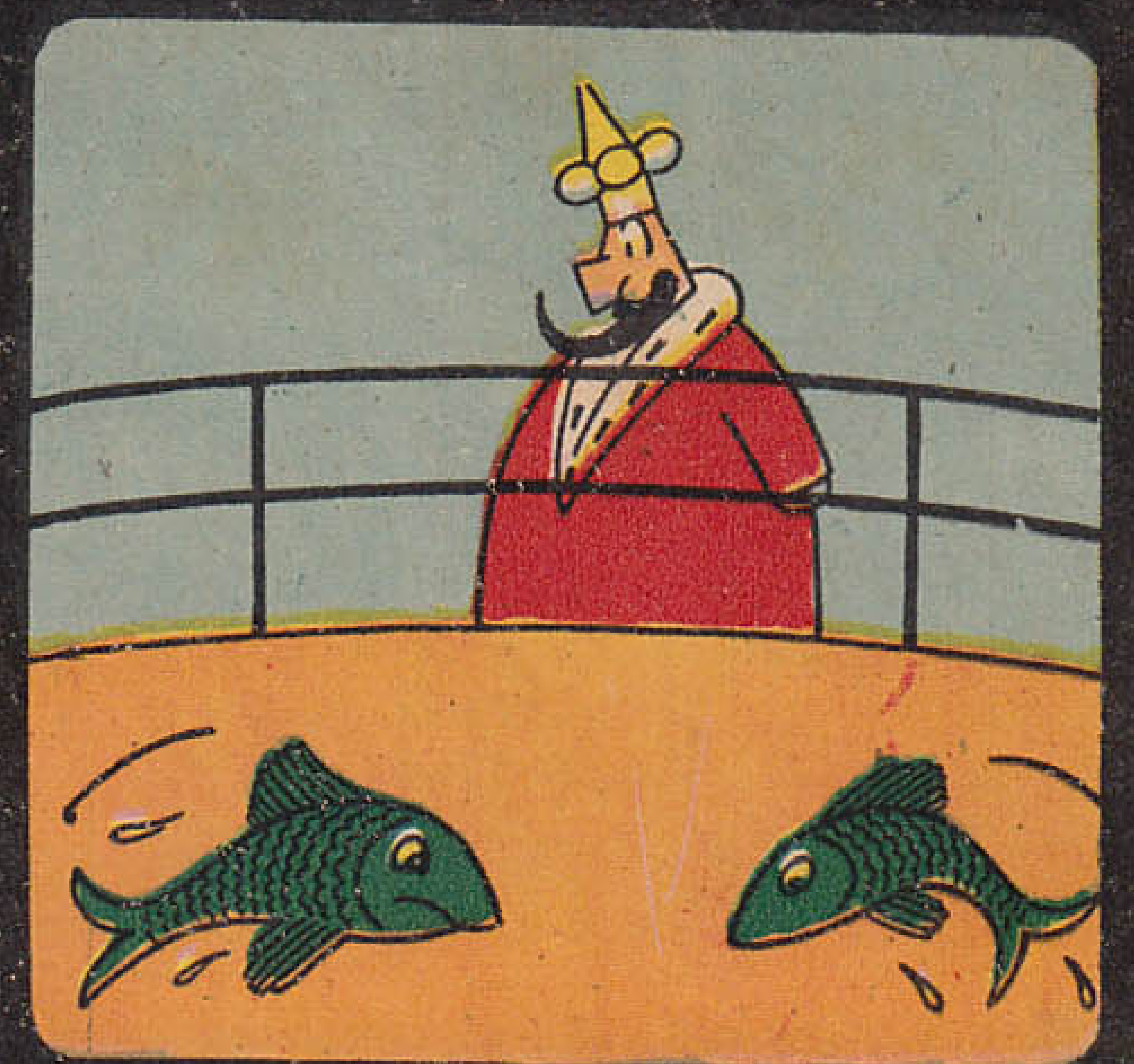
أمير مرقص

ج : موقعة المنصورة هى احدى المعارك الحاسمة فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى وفيها كان «لويس» التاسع ملك فرنسا قد أتى الى مصر غازيا ليحطم القوة الكبرى التى تقف امام استيلاء الصليبيين على بيت المقدس وقد تمكن من احتلال دمياط بعد حصار طويل وفى هذه الفترة مات الملك «الصالح ايوب» وتولى القيادة بعده «توران شاه». وقد قطع الجيش المصرى الامدادات عن الجيش الفرنسى وقطع الجسور ، فطلب «لويس» التاسع الانسحاب من دمياط مقابل تسليمه بيت المقدس. الا ان المصريين رفضوا فاضطر «لويس» التاسع الى الانسحاب الى دمياط ولكن الجيش المصرى قطع عليهم الطريق عند «فارسكور» ، وهزمهم هزيمة منكرة، وأسر «لويس» التاسع ملك فرنسا وكبار قواده وسجنهم فى دار «ابن لقمان» بالمنصورة حتى دفع فدية كبيرة مقابل اطلاق سراحهم ..

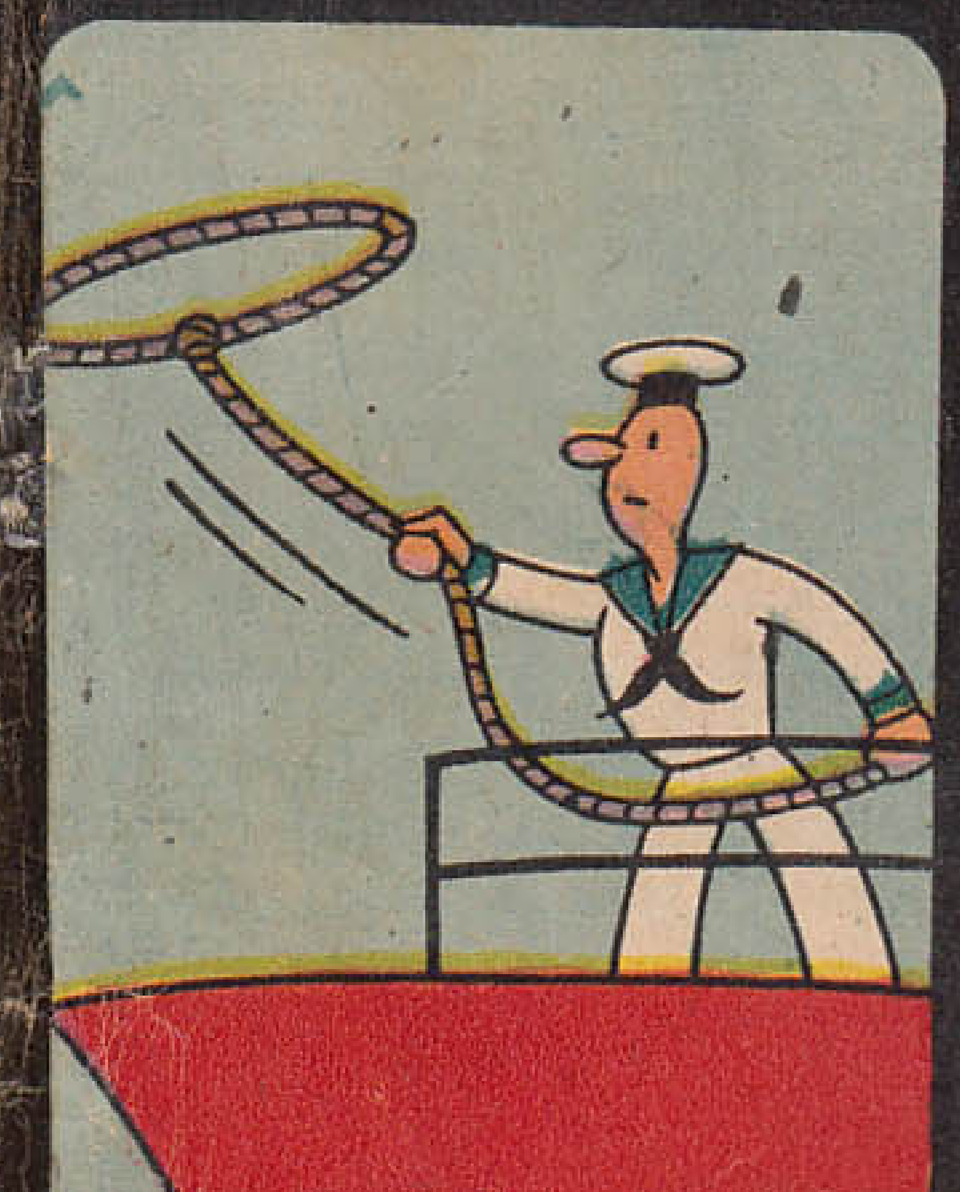

كوبون

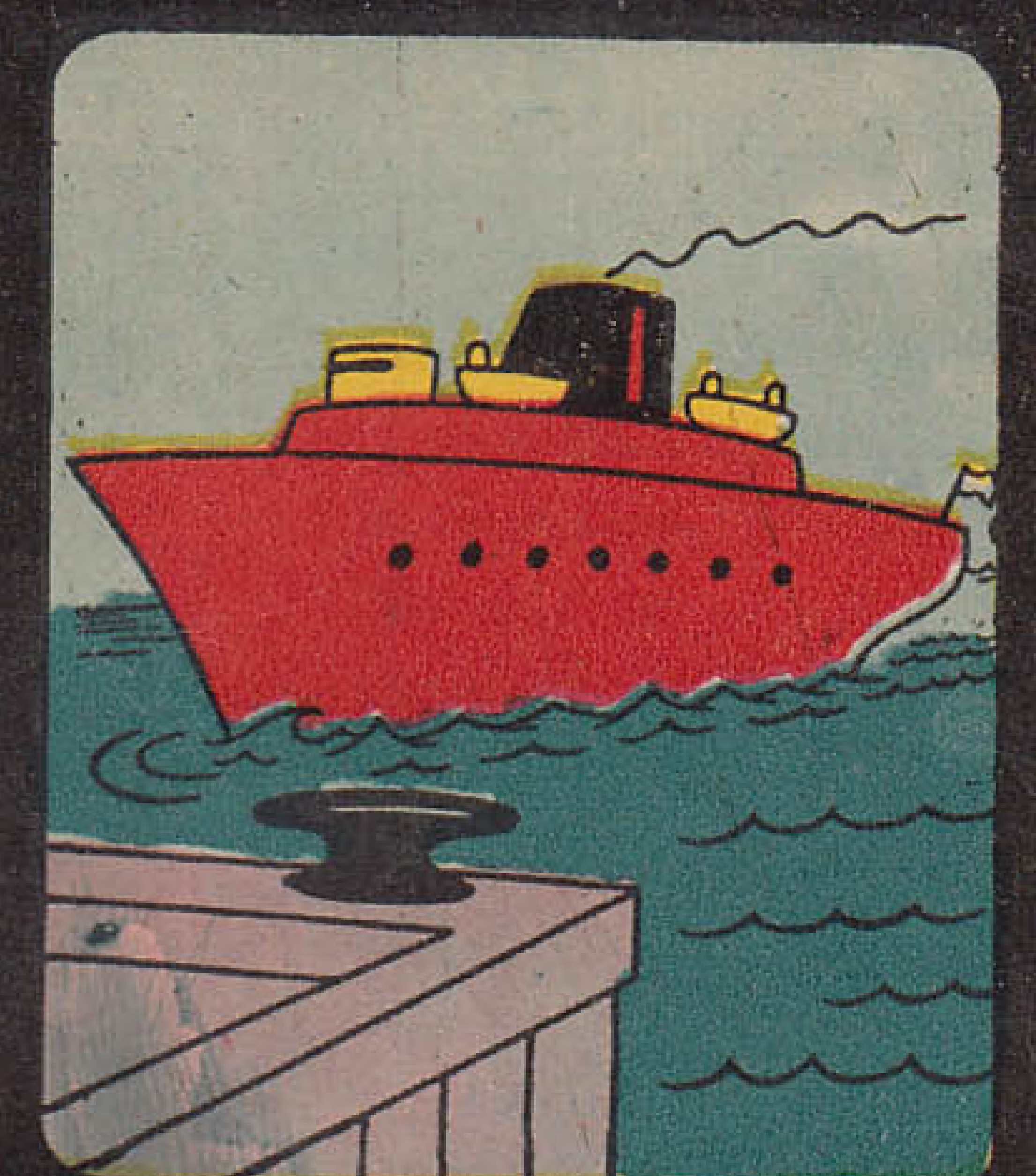
من فضلك – ياصديقى – قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك ، واسف لاننى ساهمل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

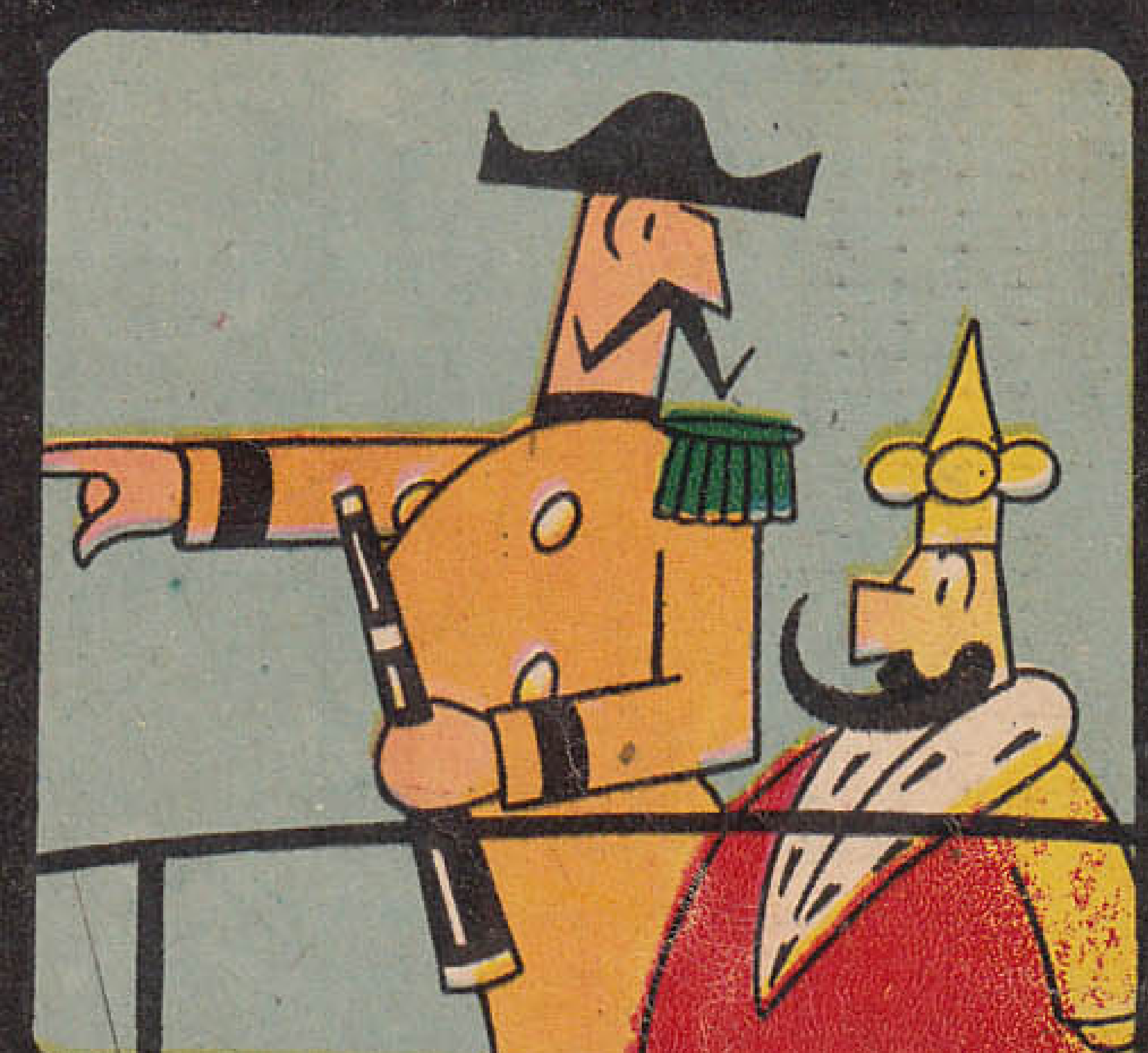




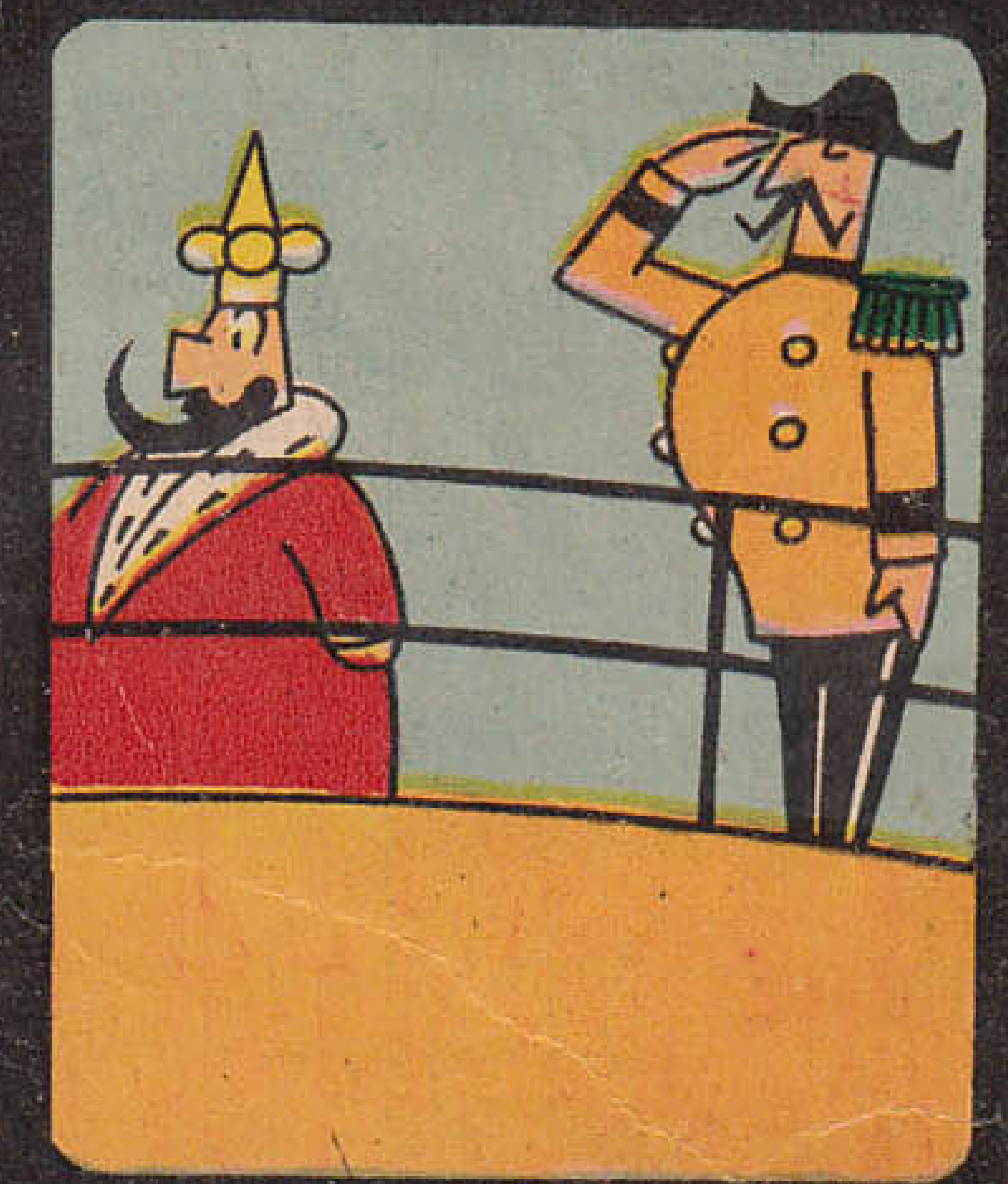

السلطان
بهلول



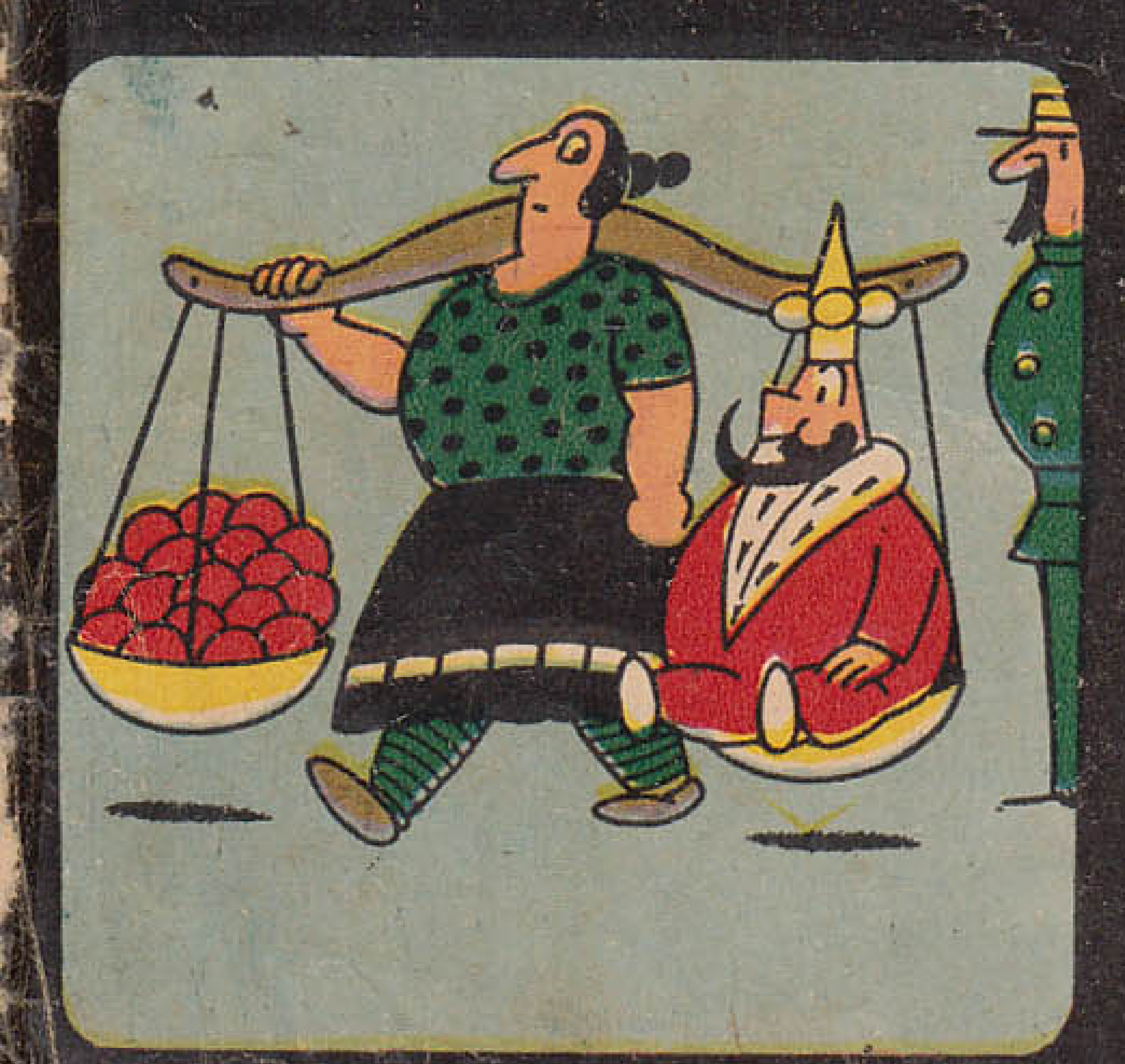


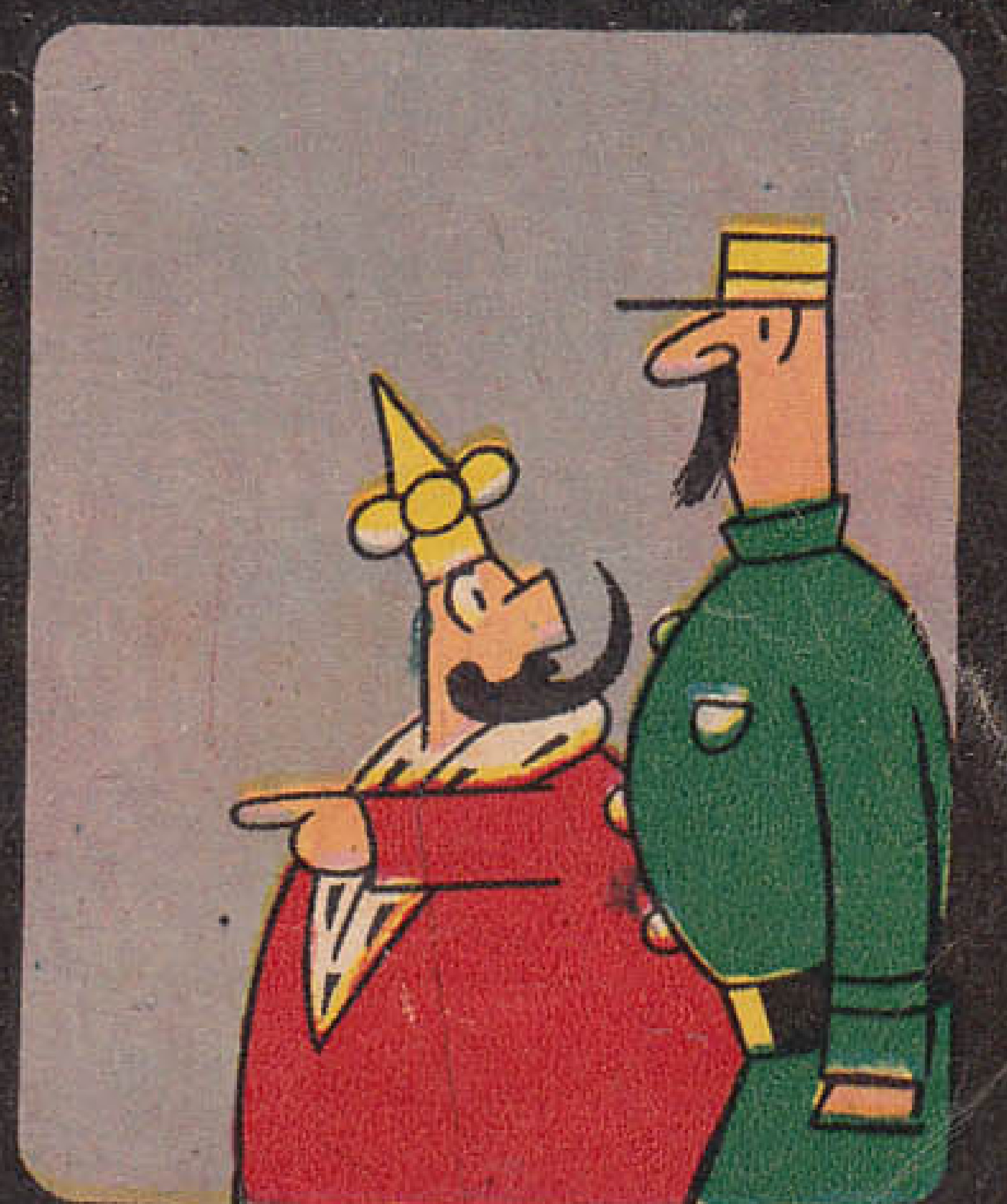












آسف جدا يا عظمة السلطان
مافيش تاكسيات فى النواحى دى!


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


www.arabcomics.net
عرب كوميكس
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
.................
Arab Comics
M.RAAFAT


العدد ٣٧٤ - ٩ يونية ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

# فكرة



تعالى معى الى مطعم « جاك دمبس » بنيويورك .. ففى هذا المطعم طباخ عربى يجيد طهو الاطعمة العربية !

هل ترى هذا الزنجى الاسود الذى يضع نظارة على عينيه ويقرأ كتابا فى الموسيقى ؟

انه ليس أحد أساتذة الجامعة كما يبدو ، انه اشهر ابطال العالم فى الملاكمة . ان اسمه « جو لويس » ، انه صاحب اقوى قبضة يد فى العالم ...

تعال نسأله : « هل كان يتصور وهو طفل انه سيصبح بطل العالم فى الملاكمة ؟ . »

انه يغرق فى الضحك ! فانه لم يتصور انه سيصبح ملاكما ! لقد اقنعته أمه بان يصبح عازف موسيقى ! وبدأ يتلقى دروسا فى عزف «الكمان».. ثم بدأ يهرب من دروس الموسيقى ليحضر دروس الملاكمة !

وبعد ان درس اصول الملاكمة وتعلم اسرارها ، اشترك فى اول مباراة فضربه منافسه ضربة قاضية فى الجولة الاولى !

واشترك بعد ذلك فى ٤٣ مسابقة للملاكمة .. ولم ينتصر فى جولة واحدة .. كان دائما يقع على الارض بضربة قاضية !

ولم ييأس الملاكم الصغير من هزائمه التى بلغت ٤٣ هزيمة ! بل تعلم منها وعرف عيوبه وحاول اصلاحها . وعرف نقط ضعفه وراح يمرن نفسه حتى تخلص منها !

وفى المحاولة الرابعة والاربعين انتصر لاول مرة فى الملاكمة ! واستطاع ان يحتفظ ببطولة العالم ١٤ سنة !

فلا تتصور ان ابطال العالم لم يعرفوا الهزائم ! انهم جميعا عرفوا الهزائم وتعلموا منها ..

والفرق بين الابطال والفاشلين .. ان البطل يصبر على الهزائم ، والفاشل لا يتحمل الهزيمة الاولى !

على أمين

## من اقوال الخالدين



ان كل شىء يقوم على الصدق يجب أن يصبح دينا

« أوسكار اويد »


سمير

أسسها إميل وشكرى زيدان عام ٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

تصدر عن : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

نادية نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك فى مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣ر٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .




## أسماء تسمع عنها

### شارلى شابلن

هات ورقة وقلما.. ارسم قبعة صغيرة .. ارسم تحتها شاربا مربعا .. جاكيت ضيقة .. بنطلونا واسعا .. حذاء طويلا جدا .. ارسم عصا رفيعة .

ان مارسمته الآن هو اشهر فيلسوف ضاحك فى العالم. الممثل المخرج .. المؤلف .. الموسيقار « شارلى شابلن » .

ولد « شارلى » فى حى الفقراء « كيننجتون » بمدينة لندن فى ١٦ ابريل ١٨٨٩ ، وكان أبوه ممثلا مسرحيا مغمورا ، وكذلك كانت أمه .

وقد ظهر « شارلى » على المسرح وعمره ٧ أيام بالضبط . فقد اضطرت أمه للقيام بدورها على المسرح ، وهى تحمله ، وبكى الطفل الصغير ، وصفق الناس ، وقد ظلوا يصفقون له حتى الآن بعد ٧٤ سنة .

وقد عاش « شارلى » حياة قاسية جدا فى طفولته ، وعندما مات أبوه ادخلوه ملجا للايتام مع اخيه « سدنى » ، وكانت والدته مريضة .

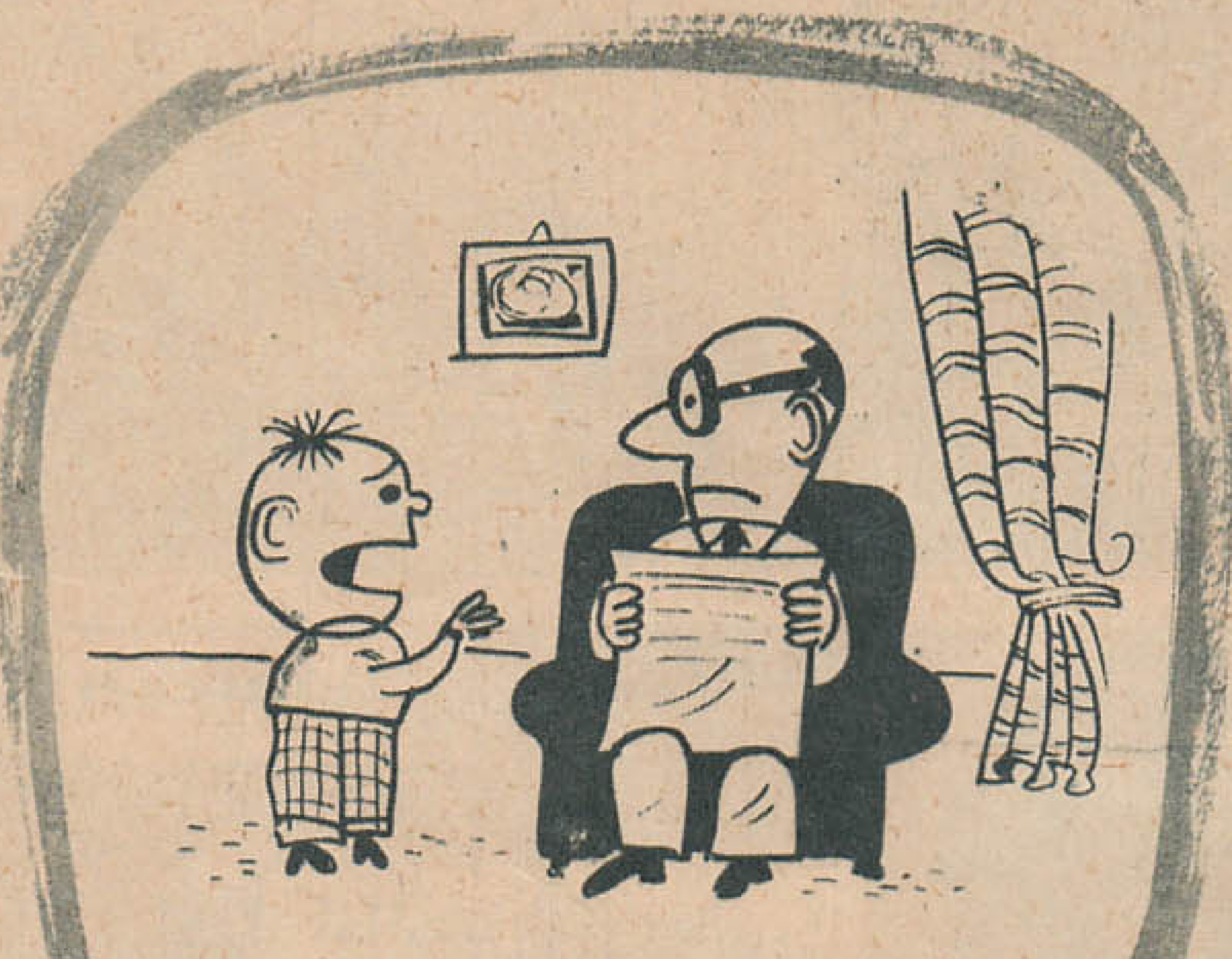
وحياة التشرد هذه أتاحت له فرصة خلق شخصية « شارلى » المتشرد الذى يحب كل الناس ، ولكن القانون دائما يظلمه ، واستطاع «شارلى» بهذه الشخصية أن ينتزع الضحكة من أفواه كل الناس وأن يكسب الملايين .

وقد وصل « شارلى » الى امريكا وعمره ١٢ سنة ، واشتغل ممثلا مسرحيا ، ثم عمل بالسينما ، واصبح مليونيرا ، وعوض أمه عن سنوات الفاقة ، وهو يعيش الآن فى « سويسرا » ، بعد ان مثل ٨١ فيلما آخرها كان « ملك فى نيويورك » .

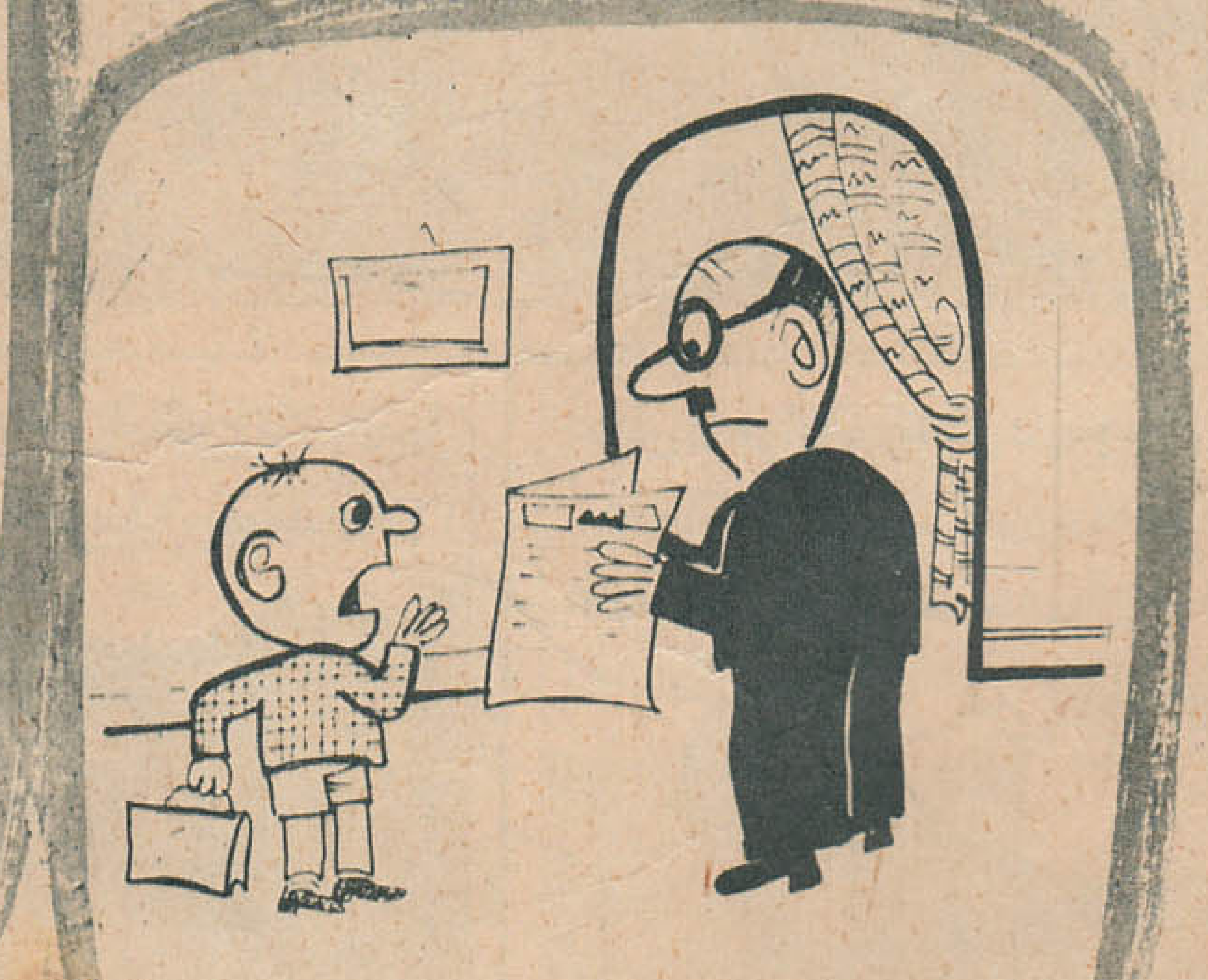
# اضحك



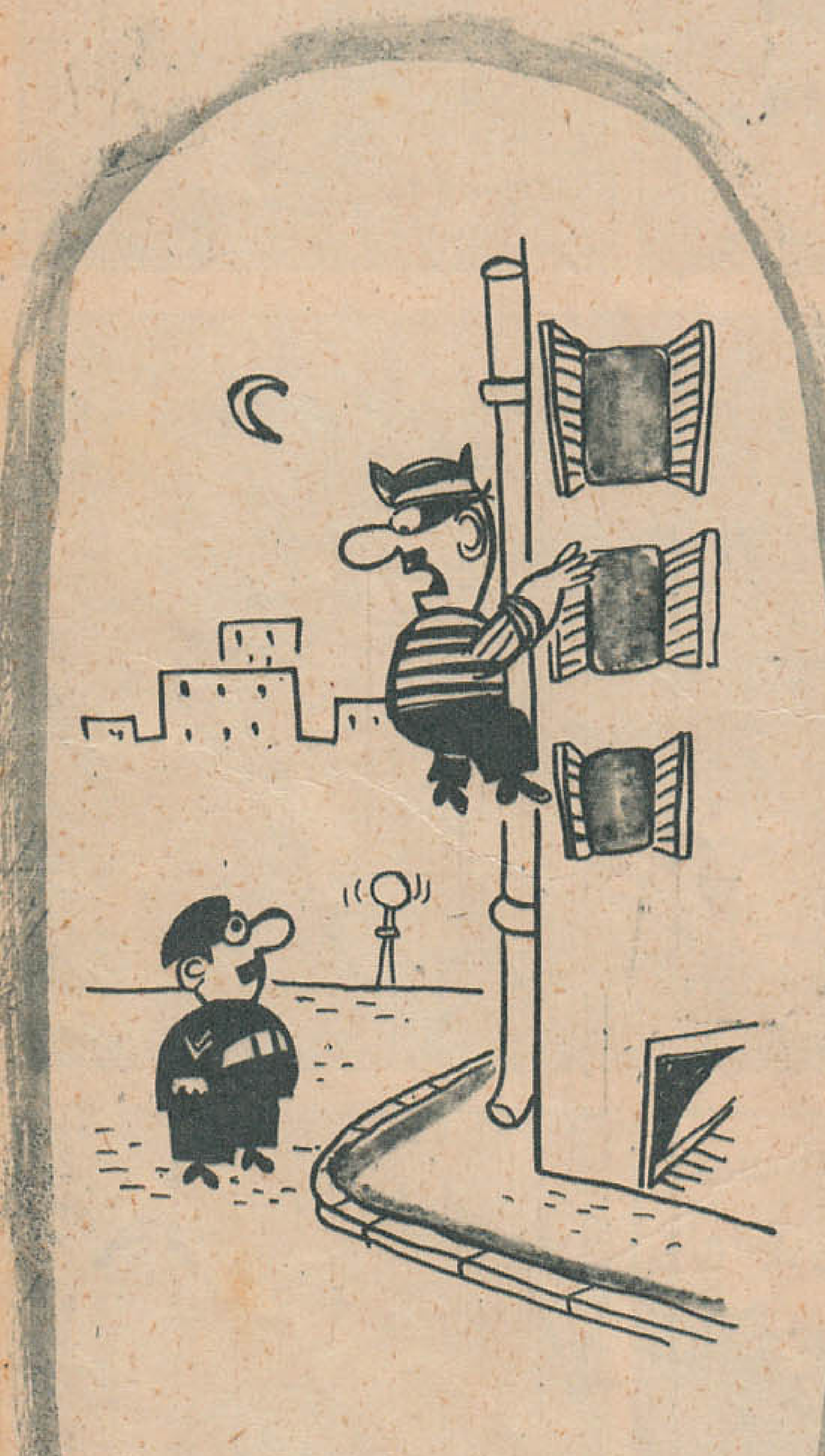
- ياأخى الواحد فى الإمتحان ده عصروه "عصر" !!



- امتحان الإنجليزى كان سهل قوى !
لدرجة إنى جاوبت عليه بالعربى !



- أنا كتبت فى امتحان الجغرافيا
إن البرد فى الصيف علشان
"مصلحة الأرصاد" بتقول كده !



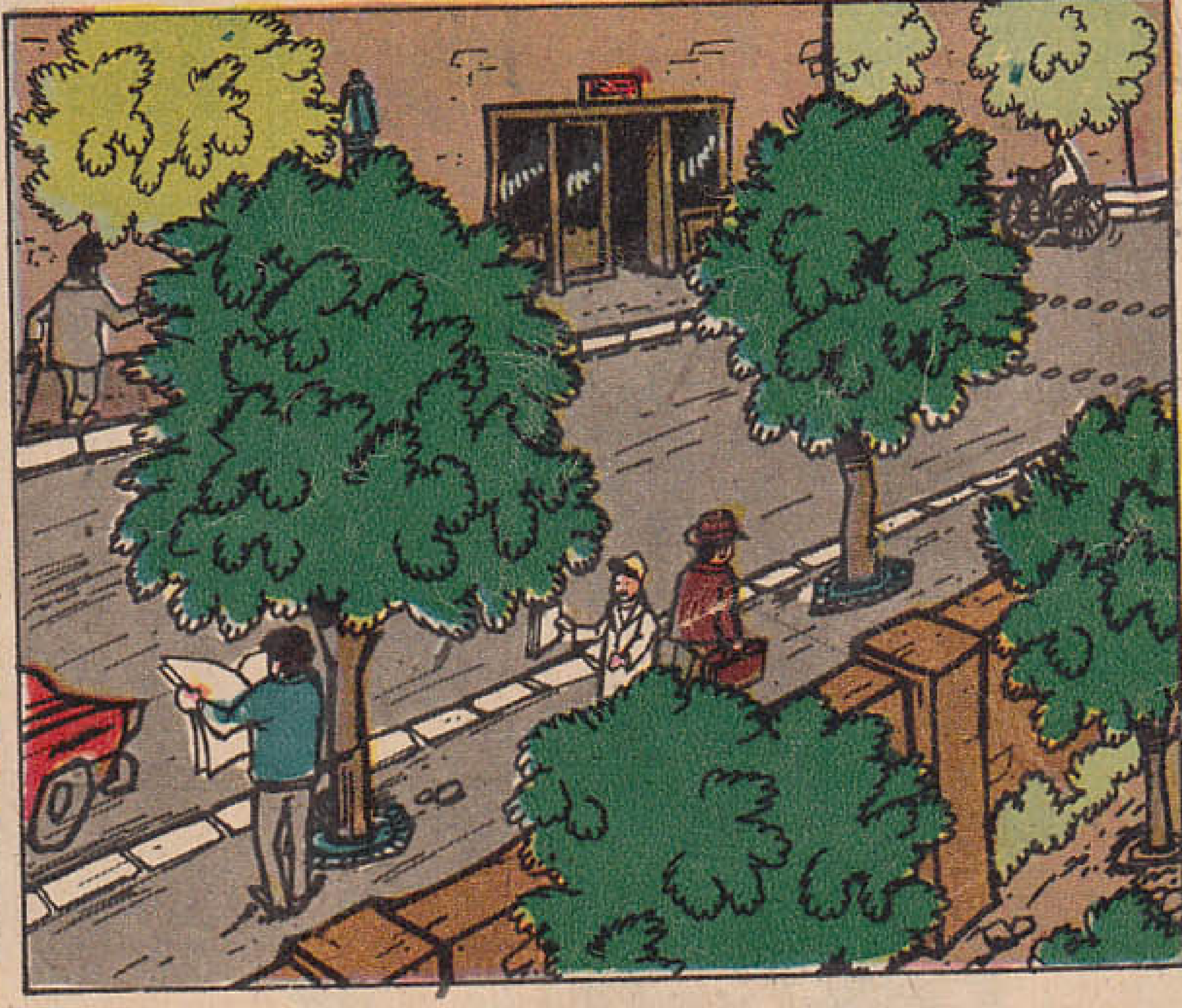
- موسم امتحانات ، وطالع
أذاكر مع واحد صاحبى !!

# طاقية الاخفاء

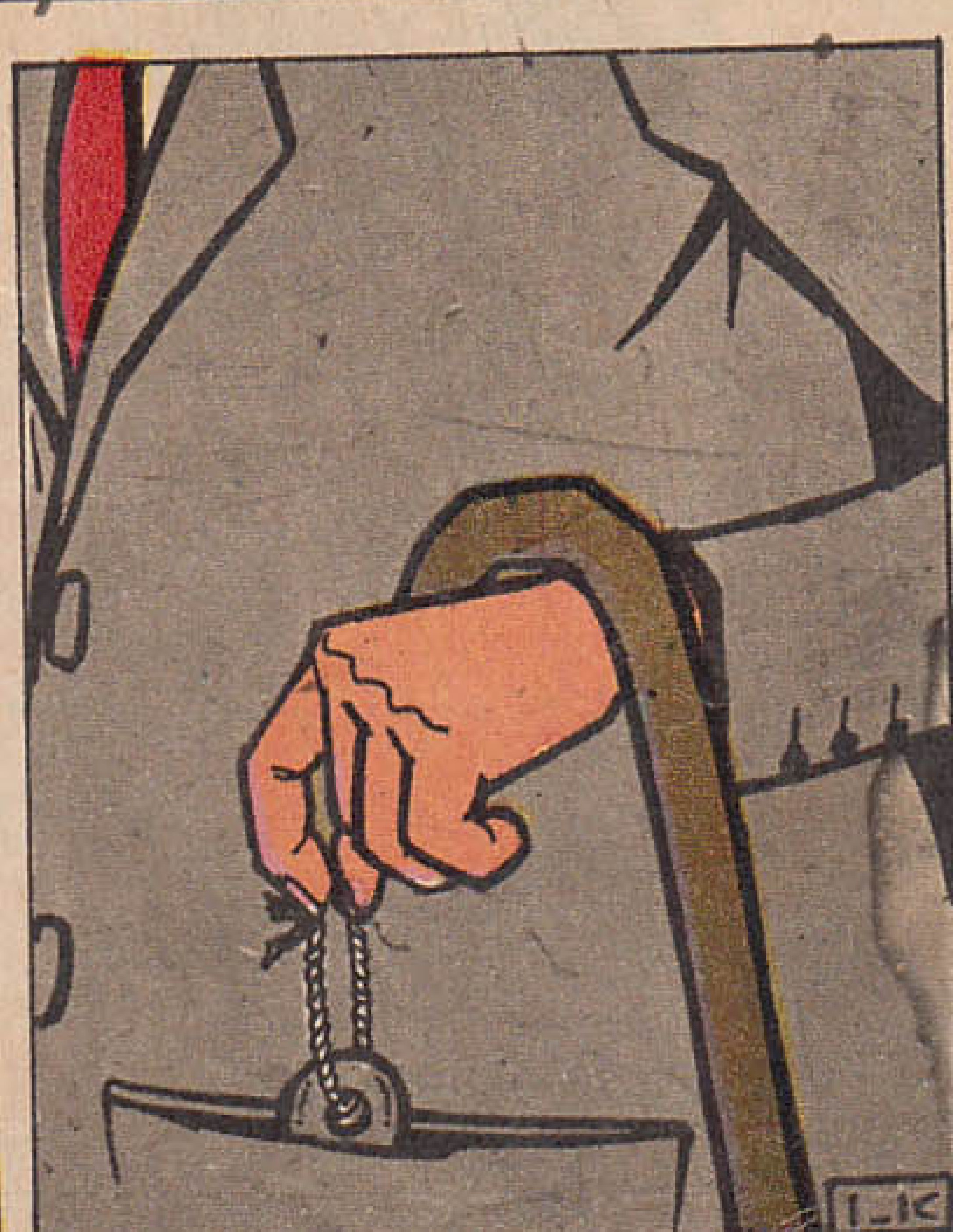


















نجوى عيد




عثر «أسامة» على « طاقية الاخفاء » التى تمكنه من الاختفاء متى يشاء ، وعلم أن لصا سرق مادة « البرغوتكس » التى اخترعها الاستاذ « بنور » والتى تجعله يقفز قفزات عالية ، وعقب محاولته للسرقة فقد اللص «كوفيته» ، والتوت رجله ، وعثر « أسامة » على « الكوفية » وقيل له أن « الكوفية » ملك للاستاذ « عصفور »

















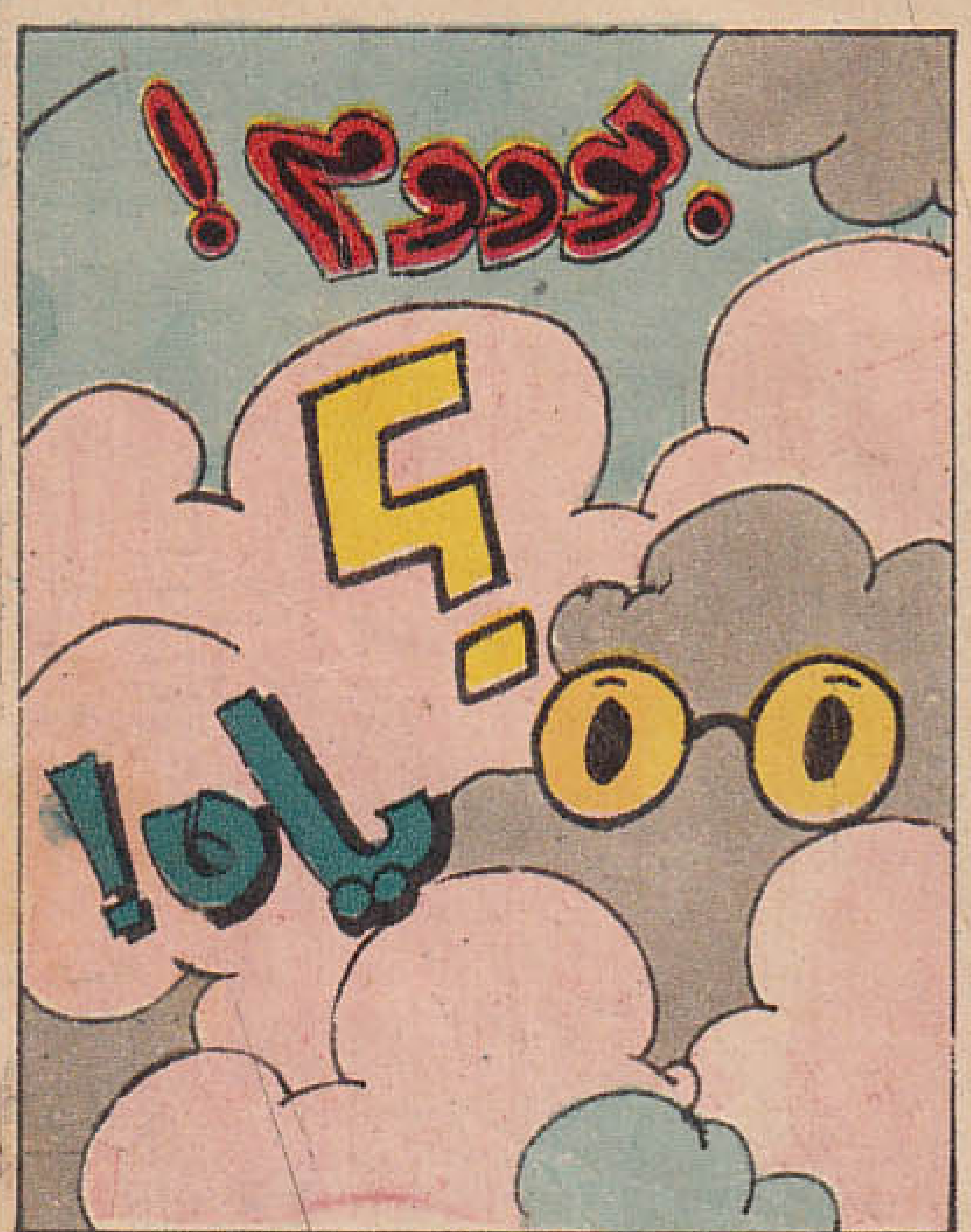













البقية فى العدد القادم



محمد على قاسم





# صديقة المساجين

في منزل كبير فخم في بلدة تسمى « نورويش » ب « بريطانيا » ، كان يقيم سيد اسمه « جارني » ومعه زوجته وأطفاله ، وكان الجميع ينعمون بحياة سعيدة هادئة ، فقد كان الاب على قدر كبير من الثراء ، وكانت « اليزابيث » احدى بنات « جارني » خوافة كبيرة .. تخاف الظلام وكثيرا ما كانت تقوم من نومها فزعة صارخة لانها رأت في منامها أنها تركب سفينة تتحطم وتغرق بها عند صخور بعيدة في بحر بعيد لا تعرفه فيضحك منها اخوتها ويسخرون منها .

وعندما بلغت « اليزابيث » الخامسة عشرة من عمرها ، اصطحبها والدها ذات يوم مع اخوتها لزيارة منزل يقع في البلدة « نورويش » ويسمى : منزل ( الفتيات الصالحات ) وهذا المكان يضم عددا كبيرا من النساء والفتيات اللاتي ارتكبن اخطاء كثيرة في حياتهن .

وعندما عادت ( اليزابيث ) الى بيتها لم تنس منظر البؤس والشقاء الذي رأته في ذلك البيت ، وابتدأت تفكر بعمق في عمل شيء يسعد أولئك النسوة وكان أول شيء فعلته هو تنازلها عن كثير من ملابسها الغالية ونقودها المدخرة ، وذهبت مرة اخرى الى منزل ( الفتيات الصالحات ) ومنحتهن كل ما حملته معها من أشياء .

ثم احست بأنها تريد أن تفعل الخير على نطاق واسع ، فبدأت تزور المرضى والفقراء الذين يسكنون بالقرب من قصرها الكبير ، وتمنحهم كثيرا من نقودها الخاصة وملابسها الغالية ، واكتفت هي بأبسط الملابس تلبسها ، واقل النفقات تنفقها على نفسها ، ثم بدأت تذهب الى مدارس الاطفال الايتام ، وتوزع عليهم اللعب والطعام الجيد والنقود .

ولم تستطع أن تمنع اخوتها من السخرية منها لذلك الذي تفعله ، ولكنها لاول مرة لم تهتم بضحكهم عليها ، ولم تكترث لسخريتهم ولم يداخلها الشعور بالنقص والخجل اللذين كانا يسيطران عليها عندما كانوا يضحكون منها فيما مضى .

وكبرت « اليزابيث » قليلا . وتقدم لخطبتها شاب طيب يسمى « جوزيف فراي » فتزوجته وسافرت معه الى «لندن» . ولم تنقطع عن عمل الخير ومساعدة المحتاجين في الاحياء الفقيرة بلندن . ثم نقل زوجها الى الريف ، فكانت سعادتها لاتوصف ، لانها سوف تجد الكثيرين ممن هم في أشد الحاجة الى معونتها .

وأنجبت « اليزابيث » في هذه الاثناء اثنى عشر طفلا ، ولكنها لم تنقطع عن انفاق جزء من وقتها في معاونة المحتاجين اليها .

وفي ذات يوم ذهبت « اليزابيث » الى « لندن » في زيارة لاحدى شقيقاتها . وهناك خطر لها أن تزور السجن المسمى : « البوابة الجديدة » ، لترى أن كان هناك شيء تستطيع ان تفعله من أجل نزلائه . وكانت صدمتها شديدة عندما رأت ولمست ما يعانيه المساجين من بؤس وشقاء لا حد لهما . فقد وضعوا جميعا نساء ورجالا في مكان ضيق قذر ، حتى الاطفال الصغار الذين ولدوا في السجن ظلوا مع امهاتهم . كانت النساء يطبخن الطعام ويغسلن الملابس ـ وينمن في نفس المكان مع الرجال على الارض . وكان الجميع يرتدون أسمالا بالية ممزقة ، بل كانوا انصاف عرايا ، وقد هلك كثير منهم من شدة الجوع ، وأوشك الآخرون على الموت جوعا ، ولو كانوا ينالون أجرا لمايقومون به من أعمال في السجن ، لامكنهم ان يشتروا بعض الطعام وبعض الحطب للتدفئة من برد الشتاء ؛

وقبل ان تلتقى «اليزابيث» بالمساجين طلب منها الحارس أن تخفي ساعتها حتى لا تختطفها النسوة المسجونات .

ترجمة حنيفة فتحى

ولكن « اليزابيث » رفضت . وعندما دخلت الى « الزنزانات» التى سجنوا فيها ، اسرعت فقدمت الى كل منهم مبلغا من المال ، ثم اخذت تتحدث الى الرجال منهم فى مودة ولطف ، فدهشوا وتعجبوا لهذه المعاملة التى لم يعاملهم بها احد من الناس طول حياتهم داخل السجن . ولما اقترب موعد انتهاء الزيارة ركع المسجونون والمسجونات أمامها وتوسلوا اليها أن تحضر لزيارتهم مرة ثانية . واستجابت « اليزابيث » لتوسلاتهم .

وعندما ذهبت لزيارتهم فى المرة التالية طلبت من حارس السجن أن يتركها معهم بمفردها بعض الوقت ، فرفض قائلا : « انهم فى غاية الخطورة ويخشى عليك منهم » ولكنها أصرت، فلم يجد مفرا من الاذعان لطلبها . وتركها تدخل اليهم بمفردها كما طلبت ، وقدمت اليهم ما حملته من طعام ونقود ، ثم جلست تقرأ لهم بعض صفحات من الكتاب المقدس ، فانصتوا اليها جميعا فى خشوع عميق ، وهى تقرأ بصوتها الهادىء الرخيم كلمات تفتحت لها قلوبهم الحزينة ، وعقولهم الحائرة .

كانت هذه الزيارة هى فاتحة زيارات اخرى قامت بها للسجن

البقية على صفحة ٣٠








خطف جماعة من أتباع « الانكا » الاستاذ «برجل» صديق « تم تم » والكابتن «هادوك» ، وتطوع «زورينو» لارشاد الصديقين الى معبد الشمس حيث يوجد « برجل » وبينما كان الاصدقاء يبحثون عن مدخل للمعبد وجدوا أنفسهم فى مقبرة ، وفجأة سمعوا صفيرا ...











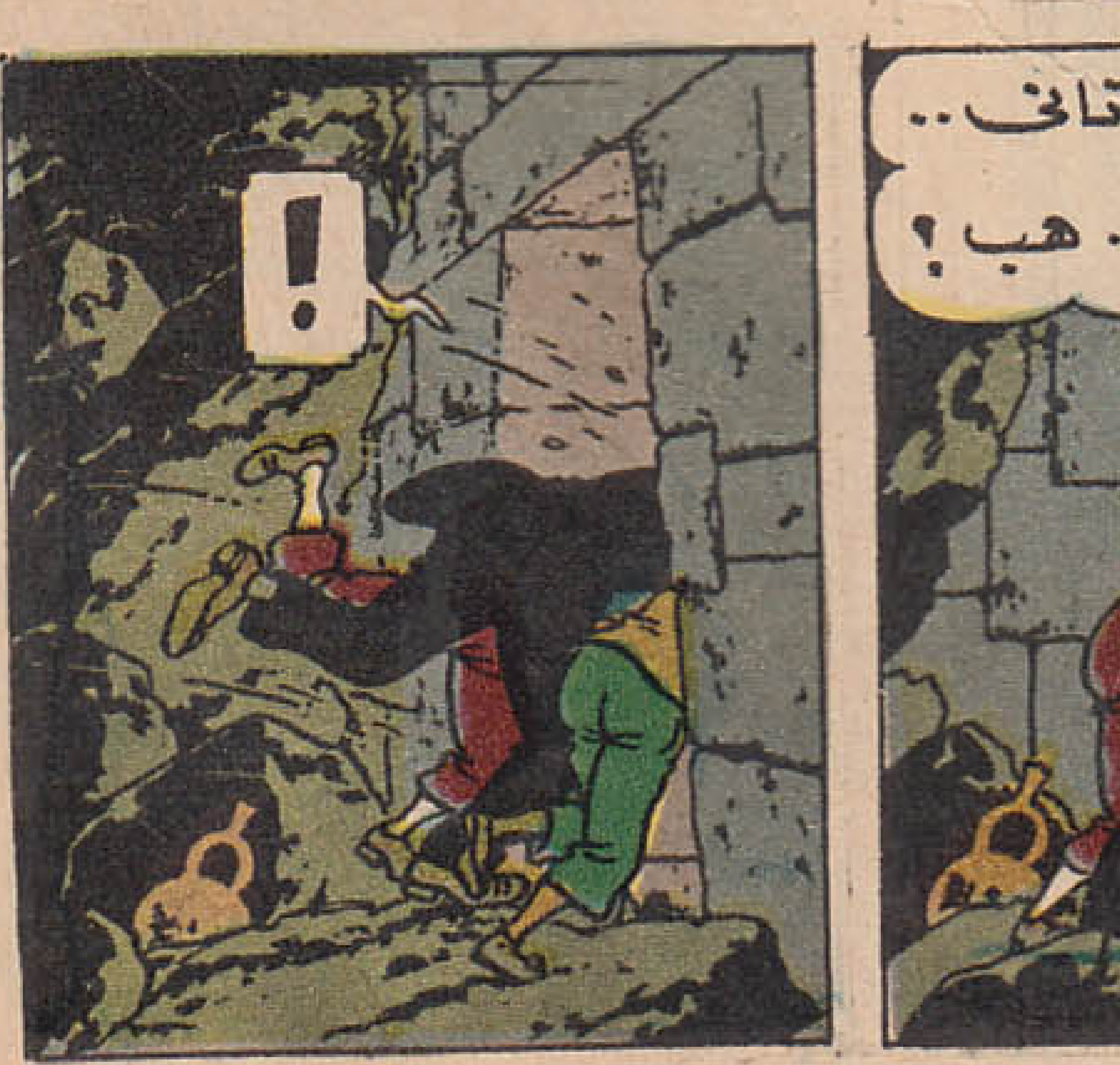













نورة حمدى